

2022

Esmeraldas - Ecuador

MIRADA DEL APRENDIZAJE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Colectivo de autores

Coordinador
Ermel Viacheslav Tapia Sosa

ISBN: 978-9942-40-875-4
9 789942 408754

MIRADA DEL APRENDIZAJE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Sello editorial



www.inblueditorial.com
Teléfonos: 062015939 / 0986391700 / 0967646017
inblueedit@gmail.com

Título del libro
Mirada del aprendizaje desde la diversidad cultural
Libro digital
Primera edición, año 2022
Coordinador:
PhD. Ermel Viacheslav Tapia Sosa
Revisión / Editor:
PhD. Nayade Caridad Reyes Palau
Diseño y maquetación:
Lenin Wladimir Tapia Ortiz
Ilustraciones y fotografías:
Archivo del autor y sitios web debidamente referidos

ISBN: 978-9942-40-875-4

Esmeraldas – Ecuador

Como citar el libro: Colectivo de autores (2022). Mirada del aprendizaje desde la diversidad cultural. inBlueditorial. Esmeraldas

Proyecto de Investigación:

Calidad y responsabilidad social de la formación profesional en Educación Superior.

Línea de investigación:

Gestión y desarrollo curricular eficiente en la Educación Básica.

Autores por capítulos:

Desarrollo del pensamiento científico desde la mediación pedagógica
M.Sc. Hugo David Tapia Sosa
hugo.tapia@utelvt.edu.ec
https://orcid.org/0000-0002-3904-3265
Lic. Yéssica Alexandra Tapia Ortiz
tapia.yessica@yahoo.com
https://orcid.org/0000-0001-6971-7710

Competencia comunicativa profesional pedagógica del profesor en formación de lenguas extranjeras: un reto virtual del proceso de transformación del modelo pedagógico
MSc. Marisela Alfaro Tamayo
e-mail: malfaro@uo.edu.cu
https://orcid.org/0000-0003-4824-8227
DrC. Elaine Frómeta Quintana
e-mail: elainef@uo.edu.cu
https://orcid.org/0000-002-8003-2859

La participación social. aproximación teórica para un accionar práctico.
Dr.C. Pedro Manuel Tejera Escull.
e-mail: ptejera@uo.edu.cu.
https://orcid.org/0000-0002-4955-7294.
MSc. Orelbis Carnero Rojas.
e-mail: carojas@uo.edu.cu.
https://orcid.org/0000-0002-9838-958.

Vivencia, arte y localidad: sentido y significado en la formación cultural de estudiantes universitarios.
Dr.C. Laura Margarita Fernández Martínez
e-mail: laurafm@uo.edu.cu
orcid.org/0000-0002-1963-2281
Dr.C. Silvia Idania Ramírez
e-mail: silviarr@uo.edu.cu
orcid.org/0000-0002-563-7640
Dr.C. Aniuska Tito Duran
e-mail: aniuskatito@uo.edu.cu
orcid.org/0000-0002-4343-7140

PRÓLOGO

La construcción del conocimiento por el sujeto que aprende es un tema coyuntural en la actualidad, y mucho más cuando se enfoca desde una pedagogía investigativa e intercultural que reconoce al otro como diferente. Desde esta perspectiva, se trata de llegar a través de la educación a que el ser humano consiga integrar el saber conocer, saber hacer, saber ser y el saber convivir; para lograr lo óptimo del conocimiento, y que por consiguiente esto le sirva en todos los ámbitos en los cuales se desenvuelve quien se forma como pedagogo. De esta forma se contribuye a una sociedad crítica y creativa, creando para ello, otras renovadas formas de producir los saberes.

El tema de la construcción del conocimiento, es un aspecto complejo y diverso que se podría estudiar desde diversos ámbitos (biológico, psicológico, pedagógico y educativo). En el presente texto el contenido es abordado consecuentemente desde aquella óptica, tratan los autores con capacidad los fundamentos teóricos y epistemológicos en función del nuevo enfoque de la educación, considerando la necesaria unidad dialéctica entre la teoría y la práctica educativa, la esencia de ese proceso ha sido y es el motor para el cambio de concepción de los parámetros educativos; en aquella tarea la filosofía de la educación se convierte en eje integrador para que la teoría y la práctica educativa vayan a la par.

Se reconoce en los autores, un gran esfuerzo para repensar la educación en función de los requerimientos de la sociedad actual, a la cual se le atribuye el nombre de la sociedad del conocimiento, dinámica que conlleva el hecho de valorar la reestructuración de la educación, su análisis revalora el paso de una educación con énfasis en lo cognitivo a una educación integral, en que se involucra el conocer, hacer, ser y el

convivir; para destacar y afirmar que existe la necesidad de un proceso de construcción del conocimiento que permite a los estudiantes desarrollar un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo. Condición que marca la frontera de los saberes de ciencia para generar el bienestar de sí mismo y de los demás, sobrepasando el individualismo para lograr el Vivir Viviendo situado en los principios de la moral de una nueva pedagogía intercultural.

Los editores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

El texto en su conjunto, como totalidad, valora que la construcción del conocimiento adquiere un papel trascendental en las sociedades del conocimiento debido a la dinámica creativa de dichos saberes objeto de intercambio desde identidades diversas de los sujetos sociales que aprenden y que se transforman, en esa lógica, la sistematización de la información y de la experiencia es trascendente, implica por ello, orientar desde la mediación pedagógica el campo de desarrollo de capacidades y competencias de los estudiantes los que integrados en comunidades de aprendizaje o semilleros de investigación promueven la búsqueda de nuevos conocimientos, se proyecta con ello el desarrollo de nuevas formas de ver el mundo, frente a las problemáticas en las que se desenvuelven, que al ser superadas provocan niveles superiores de pensamiento.

El capítulo 1, titulado Desarrollo del pensamiento científico desde la mediación pedagógica, se despliega en el contexto de la perspectiva holística; tiene como objetivo profundizar la reflexión de la mediación del aprendizaje autónomo desde la dinámica dialéctica de los componentes de la estructura sistémica de la construcción del conocimiento para la consolidación y desarrollo de capacidades.

Los resultados de la investigación de tipo cualitativa - cuantitativa desarrollada, revela que es posible desde la autoevaluación propender al autodesarrollo de capacidades significativas en el sujeto que aprende. Se profundiza y discuten las siguientes categorías:

1. Mediación pedagógica tecnológica.
2. El aprendizaje autónomo con significado y sentido.
3. Práctica pedagógica situada en contextos.
4. Desarrollo del pensamiento científico.

Se pone en evidencia la necesidad de un proceso de mediación que revele innovación-creación, al mismo tiempo que se enfatiza la importancia de la orientación de los procesos de aprendizaje del estudiante desde su autonomía, con el fin de propiciar la re-significación y movilización (en acción) de otras posibilidades estéticas de conocer y generar experiencias de aprendizaje vital del que emerge un renovado pensamiento educativo.

En el escenario que se sitúa la investigación se avizora el desarrollo de una pedagogía investigativa intercultural para desde la relación mismidad-otredad alcanzar una cualidad nueva de construcción del conocimiento que es la alteridad.

En el capítulo 2, Competencia comunicativa profesional pedagógica del profesor en formación de lenguas extranjeras: un reto virtual del proceso de transformación del modelo pedagógico, revela una propuesta interesante desde la dialéctica de lo local y lo estandarizado en el mundo, a partir de describir los niveles de dominio lingüístico y su medición desde un enfoque accional.

Lo anterior, conlleva actualización constante del futuro profesor de Lenguas Extranjeras, es la clave para el éxito en su vida profesional lo que impone la sensibilización de todos en la necesidad de perfeccionar la competencia profesional pedagógica ante las necesidades y cambios constantes de la sociedad. Por lo tanto, está implícito el requerimiento de evolucionar y superación, en función de perfeccionar los parámetros de calidad, pertinencia, eficacia, competencia y compromiso del proceso de construcción del conocimiento.

En el capítulo 3, La participación social. aproximación teórica para un accionar práctico. Destaca la participación social y la valora como un fenómeno social que empuja el desarrollo económico, cultural y político, que se expresa en los indicadores de satisfacción que alcanza la sociedad como sistema, frente a las necesidades, juegan un papel trascendente los incentivos a los distintos grupos y sectores que integran la misma.

El proceso social de amplia participación tiene su complemento en la satisfacción de intereses sociales, de los individuos; de toda la sociedad situados en el accionar productivo y cultural del conglomerado de instituciones públicas y privadas que la conforman.

La dimensión del proceso conlleva transformaciones de los sujetos sociales en la medida del significado y pertinencia del medio en que viven y laboran; Por consiguiente, no se reduce solo al aspecto cuantitativo de la participación, siendo el asunto real los niveles cualitativos como parte consustancial de la vida en el que comprometen todos los esfuerzos.

Finalmente, el capítulo 4, Vivencia, arte y localidad: sentido y significado en la formación cultural de estudiantes universitarios. Se reconoce la pertinencia y factibilidad de los resultados de la investigación, a partir del impacto cualitativo en la enseñanza universitaria en general y de la especialidad Educación Artística en particular, a partir de los retos que conllevan a la búsqueda continuada del saber, así como de aquellas vías y métodos que propician el aprendizaje desarrollador, desde lo vivencial abierto y flexible.

La investigación de las autoras, destaca un alto grado en el nivel de satisfacción manifestado a través de expresiones tales como: la investigación pertinente y necesaria que, con el material teórico-

metodológico se potencia un aprendizaje superior; desde la Galería de Arte, con lo que se propicia una orientación de mayor calidad a los especialistas; y a su vez promueve un mayor nivel de conocimiento de la diversidad cultural del arte plástico de Santiago de Cuba.

CAPÍTULO 1

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO DESDE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Lic. Hugo David Tapia Sosa, M.Sc.
hugo.tapia@utelvt.edu.ec
https://orcid.org/0000-0002-3904-3265

Lic. Yéssica Alexandra Tapia Ortiz
tapia.yessica@yahoo.com
https://orcid.org/0000-0001-6971-7710

Introducción

La presente investigación es parte del desarrollo del proyecto: Calidad y responsabilidad social de la formación profesional en Educación Superior, en la línea de investigación: educación y sociedad de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, desde su enfoque de totalidad-holística permite visualizar el movimiento dialéctico de cuatro categorías o componentes: mediación pedagógica tecnológica, el aprendizaje autónomo con significado y sentido, la práctica pedagógica

situada en contextos y el desarrollo del pensamiento científico cuyas relaciones aportan para alcanzar nuevas esencialidades; miradas desde la perspectiva de la autoevaluación del propio sujeto social que aprende en contextos de la diversidad cultural.

El eje dinamizador de las configuraciones del desarrollo del pensamiento científico lo constituyen la apropiación y uso de los métodos de investigación-acción, y la sistematización de la experiencia que el estudiante y los grupos de investigación logran en la construcción del conocimiento disciplinar, crítico y moral.

Desde la perspectiva holística el objetivo de la investigación fue profundizar la reflexión de la mediación del aprendizaje autónomo desde la dinámica dialéctica de los componentes de la estructura sistémica de la construcción del conocimiento para la consolidación y desarrollo de capacidades.

Por consiguiente, el problema fue: las insuficiencias de la mediación en la construcción del conocimiento que limita el desarrollo de capacidades en el saber, hacer, ser, convivir y emprender en la relación que provocan los pares dialécticos: mediación pedagógica tecnológica con el aprendizaje autónomo con significado y sentido, y la práctica pedagógica situada en contextos con el desarrollo del pensamiento científico.

Las conclusiones revelan que es posible desde la autoevaluación propender al autodesarrollo de capacidades significativas en el sujeto que aprende.

La investigación es de tipo cualitativa-cuantitativa vista desde una formación integral de capacidades en escenarios sincrónicos y asincrónicos de aprendizaje consolidados en una educación virtualizada en tiempos de pandemia del covid19. Los métodos teóricos utilizados para corroborar la validez del aprendizaje autónomo en el desarrollo de capacidades fueron: inductivo-deductivo, holístico dialéctico, investigación-acción y la sistematización de la experiencia**.** Se investigó una muestra de 30 estudiantes de la carrera de Pedagogía de las matemáticas y física de la Facultad de la Pedagogía de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas.

Resultados

La actividad del desarrollo del pensamiento científico anima al cumplimiento curricular de las asignaturas de la formación docente en la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales de las Matemáticas y Física.

De ahí que está encadenado a la calidad y pertinencia de la ejecución de acciones pedagógicas individuales y colectivas de tareas que para un

tiempo y espacio se detallan en la guía de aprendizaje autónomo de Epistemología de las Ciencias Experimentales, las que a su vez en los espacios sincrónicos son objetos de orientación para: búsqueda de información (1), interpretación (2), comprensión (3), estructuración de esquemas conceptuales (4), análisis (5), síntesis (6), lógica argumentativa (7), exposición orientada por las etapas de la clase (8) que a su vez contiene: objeto, objetivo, contenido, método y evaluación, integradas en las fases de: inicio, desarrollo y cierre. La ponderación de esos valores determina el nivel de desempeño académico (9).

Los resultados del nivel de logro de las capacidades en términos cuantitativos se expresan en la tabla No.1:

Tabla No.1:

Nivel de logro de las capacidades logradas en el proceso del desarrollo del pensamiento científico en una muestra de 30 estudiantes del primer nivel de la carrera de Pedagogía de las Matemáticas y Física.

Est (f)	1	2	3	4	5	5	6	7	8	9
5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	7,96	7,96	7,96	7,96	7,96	7,96	7,96	7,96	7,96	7,96

Fuente: elaboración propia

Los resultados que muestra la tabla No.1, son resultados de la autoevaluación de los estudiantes.

- 5 estudiantes en las capacidades: 1,2,3,4,5,6,7,8 determinan un nivel de logro muy satisfactorio.
- 10 estudiantes en las capacidades: 1,2,3,4,5,6,7,8 determinan un nivel de logro satisfactorio con la tendencia a ser muy satisfactorio.
- 8 estudiantes en las capacidades: 1,2,3,4,5,6,7,8 determinan un nivel de logro satisfactorio con la tendencia a ser poco satisfactorio.
- 7 estudiantes en las capacidades: 1,2,3,4,5,6,7,8 determinan un nivel de logro no satisfactorio.

Desde la perspectiva de la autoevaluación por rúbricas, el desempeño académico es el siguiente:

5 estudiantes su desempeño es de 9, 6. Es muy satisfactorio.

18 estudiantes su desempeño es de 8,6. Es satisfactorio.

7 estudiantes su desempeño es de 5,0. No es satisfactorio.

Las fortalezas del proceso de desarrollo del pensamiento científico sustentando en la mediación de la acción para el cumplimiento de

actividad en procesos asincrónicos están dado en un creciente aumento de su auto afirmación de las ocho capacidades vistas desde su propia autoevaluación.

Las debilidades del proceso de desarrollo del pensamiento científico corroboran limitaciones en el logro de las ocho capacidades debido a que no tienen posibilidades de adquisición de internet, el modelo de país neoliberal no refleja interés de tener para la población estudiantil una política de acceso gratis del internet.

Discusión

1. Mediación pedagógica tecnológica

Un proceso culturalmente vital para cada uno de los sujetos y la sociedad en su conjunto es la educación, su dinámica no restringe, limita o violenta, sino que promueve, emociona, libera y motiva al ser humano para potenciar sus capacidades y superar sus limitaciones; entonces se justifica que los elementos que constituyen el diario vivir se integren en los aprendizajes que se construyen en el aula por lo que deben estar orientados a favorecer procesos académicos que representen una oportunidad para que cada persona se transforme y también cambie su entorno (Freire, 2011).

Entonces, todo lo que sucede en el aula representa niveles de influencia directa e indirecta en los aprendizajes de los estudiantes, aspecto que necesariamente requiere ser tenido en cuenta por el docente mediador a la hora de concebir pedagógicamente las acciones transformadoras de la enseñanza. Por tanto, en la actualidad el saber y hacer del profesor deben re-significarse, de manera que pueda dejar atrás el rol clásico de ser sujeto profesional: transmisor, repetidor de contenidos curriculares, informante desde una comunicación hegemónica, para lograr que renazca una mediación pedagógica de formación humana cuya centralidad es el sujeto que aprende en contextos de respeto a las diferencias (Tébar, 2009), exigidas por la contemporaneidad.

Los docentes frente al cambio les corresponde construir puentes entre estudiantes, conocimientos y contextos; y, por otro lado, dotar de sentido su práctica docente a partir de la mediación pedagógica crítica, investigativa e intercultural, un asunto que devela a manera de dominio didáctico comprensión gnoseológica de la educación (Fermozo, 1991, citado por Alzate-Ortiz, y Castañeda-Patiño, 2020, p.5),

La mediación se reconoce cuando se sustenta en la relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto para buscar lo nuevo desde la capacidad pedagógica que promueve el reconocimiento a las diferencias que están presentes a la

hora del aprendizaje; es decir, desde una pedagogía intercultural se debe mirar en los sujetos que aprenden (sus capacidades cognitivas, corporales y espirituales), situadas el contexto y no exclusivamente sobre los contenidos curriculares. Esta perspectiva educadora supera la reflexión-acción disciplinar y avanza hacia procesos educativos de competencias complejas inter y transdisciplinarias (Gutiérrez, 2004).

Pretender instaurar unos procesos pedagógicos inter y transdisciplinarios situados en la práctica contextual, plantea la necesidad de reflexionar en profundidad sobre: ¿qué hace pedagógica una mediación?, ¿cuál es el rol de quienes participan en la mediación pedagógica?, ¿cómo ser docentes que median con criterios de calidad pedagógica? y ¿cuáles son aquellos componentes que constituyen las estrategias que soportan toda mediación pedagógica? Son las preguntas que orientan los propósitos epistemológicos de la investigativa acción y sistematización de la experiencia para interpretar y conocer el entramado de relaciones de la forma como se construye el conocimiento y que arrojará luz a las interrogantes formuladas.

Dado que el aprendizaje es construcción del conocimiento desde la significación de la experiencia, Gutiérrez (citado por Prieto, 2017, p. 26), enuncia una respuesta a las que ya fueron formuladas, señalando que

“se llama pedagógica a la mediación cuando hay capacidad de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construir conlleva apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar ni irrespetar su identidad”; la afirmación conlleva un escenario de educación intercultural que debe leerse en clave de la intencionalidad formativa que no es más que el resultado de un adecuado manejo teórico-práctico de los principios de la pedagogía, como lo son la educabilidad y la enseñabilidad; puesto que a la primera le corresponde responder las preguntas relacionadas sobre el sujeto que aprende, mientras que a la segunda, le compete estudiar todo lo relacionado con el dominio epistemológico de la ciencia que se pretende mediar.

Por consiguiente, la mediación pedagógica deja de ser, un simple recurso didáctico, para pasar a constituirse en una acción creativa de cada docente, lo que requiere comprender integralmente la naturaleza de lo que se desea enseñar y aprender, más las características de las personas involucradas en el proceso formativo y sus realidades contextuales, con el propósito de hacer no solo más pertinente y oportuno el acceso al conocimiento, a la práctica de habilidades y a la exploración afectiva del fenómeno de aprender; con lo que se alcanza hacer más significativo y edificante el proceso educativo (Díaz y Hernández, 2005).

La mediación pedagógica comprendida desde esta perspectiva, constituye una fisura, un quiebre epistemológico en la concepción que clásicamente se tiene sobre la enseñanza y el aprendizaje, en el profesorado, el estudiantado y la comunidad misma. La mediación pedagógica impulsa escenarios de interacciones cognitivas, corporales y hasta espirituales que gestan, promueven y cuidan la vida como propósito co-emergente a cualquier proceso educativo que se dé al interior o por fuera de la clase.

Se eliminan así los roles pedagógicos pasivos para configurar encuentros formativos donde todos los sujetos que participan son protagonistas y el primer punto de partida para promover la enseñanza y el aprendizaje, es la propia realidad, es la vida misma de los actores involucrados en el proceso de formación profesional (Castillo y Castillo, 2013).

De ahí que, mediar pedagógicamente es un objetivo que propicia la resignificación y movilización (en acción) del pensamiento educativo para que emerjan otras posibilidades estéticas de conocer y generar experiencias de aprendizaje vital.

Entonces, la mediación pedagógica como proceso de construcción del conocimiento propone integrar el mundo a la educación desde los contextos, la comunicación, y las tecnologías que sitúan al sujeto social

en función de sus emociones y lenguajes, que conviven en conversaciones críticas y abiertas que reconocen y respetan el pensamiento del otro, y valoran la unidad en lo diverso de la cultura es lo que posibilita “mirar con ojos nuevos” Najmanovich (2005).

2. El aprendizaje autónomo con significado y sentido

El aprendizaje autónomo es el grado de intervención del estudiante que desde su independencia y autonomía se gestiona sus objetivos, procedimientos, recursos, evaluación y administra sus momentos de aprendizaje.

Esta condición de asumir un rol activo con el desarrollo de sus competencias académicas guarda correspondencia con la potencialización de sus capacidades en el sentido del saber, hacer, ser, convivir y emprender; responden a las necesidades actuales de formación, en la cual el sujeto que aprende debe aportar en los escenarios áulicos de socialización sus conocimientos y experiencias previas, a partir de los cuales se revitaliza el aprendizaje al encontrarle sentido. Por lo que, el aprendizaje requiere de organización e integración particular de la información para ir más allá de los simples datos, hacia la construcción de nuevos significados en sus fases de interpretación,

comprensión, abstracción, niveles de mayor esencialidad y cualidad que se resume en objeto pensado.

El escenario descrito, precisa que la pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y es el de dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que lo pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo-volitivo, haciendo uso de las herramientas tecnológicas, de investigación-acción y de sistematización de la experiencia y operativamente de estrategias para aprender por sí mismo.

La perspectiva de la renovación pedagógica del aprendizaje, hoy es entendida como construcción, porque crea la necesidad de comprender que: antes se concebía el aprendizaje como un proceso externo al estudiante quien se veía como un ente pasivo, como objeto del proceso, que debía repetir mecánicamente el contenido que el docente le transmitía; en la actualidad se enfoca como proceso interno que implica cambios en las estructuras cognitivas y es a su vez influenciado por aspectos biológicos, psicológicos, sociales y otros, ya que participa activamente en su educación, mientras que el maestro es un mediador del aprendizaje que guía los procesos y concede importancia al análisis de las actividades que involucran al sujeto con el objetivo de seleccionar,

adquirir, organizar, recordar o integrar el conocimiento. (Hernández-Mas, M., 2006).

En el sentido de la construcción, Hernández (2003) afirma que no se debe considerar la mente como un instrumento en el que se depositan los significados sino, más bien, como creadora de ellos y esta creación no puede desligarse del mundo circundante en el que se encuentra inmerso el sujeto. En otros términos, la función de la mente no se debe comprender de forma pasiva, pues ella es productora de los significados.

Con respecto al origen de los significados, es posible evidenciar que se halla en las nuevas conexiones que el hombre establece a partir de los signos. Como es posible observar, los signos cumplen un papel fundamental para la comprensión de los significados. Estos surgen en la cultura, para que el hombre se apropie de ellos y le permitan, inicialmente, entrar en contacto con el mundo subjetivo de los otros, influir en ellos y luego en sí mismo (Vygotsky, 1987, citado en Wertsch, 1988).

Con respecto a la función de los significados se puede concluir que, a través de la internalización de los procesos psicológicos superiores, que permite la construcción de los significados, el ser humano adquiere la capacidad de crear estímulos artificiales que pasan a ser causas inmediatas de la conducta (Vygotsky, 1989). En este caso, es el signo

con el respectivo significado lo que se convierte en fuente y guía para la acción. De esta forma, el ser humano puede tomar cada vez mayor independencia de las determinaciones impuestas por el marco perceptivo sensorial inmediato, su acción se descontextualiza subordinándose cada vez más a los significados que él mismo construye y reconstruye en constante relación con los otros.

El origen del significado se encuentra en dos vías opuestas que se entrecruzan en el ser humano por medio de la negociación. La primera es de origen biológico y la otra de origen cultural. Esta visión se refleja en la postura constructivista, ya que reconoce la influencia de elementos internos y externos en su construcción y ocurre en el momento en que el sujeto se apropia del lenguaje (Bruner, 1998).

Por lo tanto, el lenguaje permite a los sujetos participar en la cultura, entender y construir sus significados. El ejemplo más claro es el caso de los niños recién nacidos que, en la medida que adquieren la capacidad de utilizar el lenguaje, tendrán la capacidad de entender los significados.

Una de las principales características del construccionismo es la crítica que hace a la verdad, la objetividad y la existencia de un mundo fuera del hombre, que él se representa (Gergen, 1996). Tal como lo plantea, su pretensión no es reflejar la realidad ni crear teorías universales que den

cuenta y expliquen los fenómenos que se presentan, incluso, no supone que en la comunicación existan intenciones ocultas que sea necesario descubrir, más bien, se interesa por las interpretaciones que realiza el sujeto y que, según supone, dan cuenta de las relaciones que ha establecido a lo largo de su existencia.

Al respecto, Niestzche (1979 citado en Gergen) argumenta que las verdades son “un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos…” (1996, p. 62) que por su uso prolongado se convierten en obligatorias, firmes y canónicas. A su vez, Foucault, 1979 y los sociólogos Barnes, 1974 y Bloor, 1976 comentan que las exposiciones científicas y la historia no son permanentes sino, más bien, están determinadas por intereses sociales de orden político, económico, profesional, etc. (Gergen, 1996).

Los significados son una construcción relacional que necesita de acciones y suplementos para ser contextualizada; esto quiere decir que el lenguaje no tiene significado por sí solo, tan sólo adquiere su valor en la relación. Para una mayor comprensión del concepto de significado, Gergen (1996) resalta la importancia del sentido -orientación-, que depende del contexto.

El trabajo autónomo en la educación superior ecuatoriana se reconoce como una forma organizativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitirá dinamizar el trabajo docente. A su vez, guarda estrecha relación con lo que plantea el Reglamento del Régimen Académico (Consejo de Educación Superior, 2013).

Según el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES), el componente de aprendizaje autónomo comprende el trabajo realizado por el estudiante; está orientado al desarrollo de la capacidad que debe alcanzar el educando para aprender de manera independiente e individual. Entre las actividades de aprendizaje autónomo se destacan: la lectura; el análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, tanto analógicos como digitales; la generación de datos y búsqueda de información; la elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.

El aprendizaje autónomo permite al individuo ser autor de su propio desarrollo, eligiendo los caminos, las estrategias, las herramientas y los momentos que considere pertinentes para aprender y poner en práctica, de manera independiente, lo que ha aprendido, es decir, cuanto es capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico teniendo en cuenta muchos puntos de vista. De acuerdo con esta propuesta, los estudiantes, al

identificar las necesidades individuales de su aprendizaje, pueden establecer metas, autoevaluar su aprendizaje y la adquisición de habilidades y actitudes, lo cual contribuye a lograr que sean los principales agentes de su propio desarrollo (Porras-Velásquez, 2010) y no se limiten a depender de lo que el docente o los compañeros les indiquen.

Por su parte, Cabrera-Ruiz (2009) encontró que las guías de estudio se constituyen en una herramienta de apoyo para el aprendizaje en la medida que ofrecen pautas al estudiante para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas, cuando están elaboradas con la intención de promover el aprendizaje autónomo. Así, cumplen su función mediadora del aprendizaje, constituyéndose en un material planificado, tanto en el aspecto lógico como en el científico, tendiente a lograr la conducción del estudiante durante su aprendizaje.

Chica-Cañas (2010) menciona que el aprendizaje autónomo promueve una autogestión del conocimiento para educarse a sí mismo, para lo cual se requiere de la apropiación de estrategias cognitivas y metacognitivas que favorecen el dominio de las habilidades de pensamiento de orden superior.

Por consiguiente, el aprendizaje autónomo requiere de una autorregulación que incluya la planificación, el control y el diseño de planes de mejoramiento a favor de estrategias de aprendizaje que promuevan una reflexión consciente del proceso de aprender a aprender.

Esta concepción del desarrollo de estrategias se fundamenta en principios de tipo constructivista que permiten al estudiante aprender a aprender, generando un ambiente que propicia el incremento de la autonomía personal de los sujetos al fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre su proceso de aprendizaje (Coll, 1990; Pimienta, 2004).

La importancia del empleo de estrategias de aprendizaje radica en que no sólo fortalece los recursos cognitivos del estudiante, sino que también se desarrollan aspectos motivacionales que disponen mejor al sujeto para lograr sus metas como aprendiz (Schunk, 2012). En este mismo sentido, Pintrich (2004) considera que para obtener un buen rendimiento académico los elementos cognitivos son insuficientes, considerados en forma individual, ya que pueden ser modificados por factores motivacionales y afectivos que operan en los grupos de aprendizaje diversos, de ahí la importancia de incluir estos últimos elementos como parte de las estrategias de aprendizaje.

La construcción del conocimiento, es un proceso discontinuo que se vale tanto de la experiencia como de la teoría en relación dialéctica; se ubica en distintas realidades (realidad dada y realidad construida) de acuerdo al sistema de valores que tiene el sujeto que lo construyó; y que la eficacia de su interpretación depende de si el sujeto investigador es parte o no de dicha realidad que se transforma.

De ahí que, la construcción del conocimiento implica reconocer que la cultura es también una construcción social, histórica, sistemática y simbólica. Por tanto, aporta a lo educativo niveles de interpretación que facilitan la re-construcción de significantes y significados que desde el sentir, pensar y actuar educativo le permiten al personal docente re-crear otras estéticas que, en clave de mediación pedagógica, llegan a constituirse en caminos, rutas, planos diversos y diferenciales que dan sentido a la enseñanza y el aprendizaje en un momento y época determinada. De esta manera, cuando el docente materializa en sus mediaciones pedagógicas los significados simbólicos que la sociedad desde la perspectiva que la cultura le ha signado, en esta dimensión logra por lo menos tres niveles de desarrollo profesional que develan calidad en su quehacer, ellos son:

- Primero, haber alcanzado capacidades psicológicas superiores,

- Segundo, ser mediador del currículo, al incorporar en su práctica pedagógica la evaluación y la didáctica para promover emancipación social y,
- Tercero, estar transformando permanentemente sus prácticas en experiencias de vida que le dan sentido a cada docente y a los sujetos involucrados (Pérez, Molina, Hernández, Rojas y Murillo, 1991).

El papel del docente mediador e investigador es esencial para poder generar instrumentos que permitan desarrollar reflexividad no entendida como autoconciencia, sino como capacidad de generar problematizaciones apropiadas y aportar nuevas preguntas que permitan generar dinámicas sociales de producción de conocimiento en comunidades desde procesos de construcción colectiva.

Lo expuesto hasta ahora se corresponde con la lógica de la relación dialéctica entre la categoría mediación pedagógica tecnológica con la categoría aprendizaje autónomo con significado y sentido las que son mediadoras de la síntesis que se expresa como práctica pedagógica situada en contexto.

3. Práctica pedagógica situada en contextos

El análisis de este epígrafe convoca a buscar respuestas a las siguientes interrogantes epistémicas: ¿en qué consiste la práctica pedagógica?,

¿qué problemas debe encarar?, ¿qué líneas de acción puede aplicar?, ¿por qué la práctica pedagógica debe ser situada en los contextos? y ¿qué son los contextos?

La práctica pedagógica se da en contextos portadores de elementos de significación, por consiguiente un contexto es un espacio de un campo específico de circulación del saber en situaciones de interacción, tiene un papel determinante en todas las fases de la mediación de la construcción del conocimiento situado, de ahí que según su especificidad pude ser: la búsqueda de información y su interpretación, en la investigación acción, la sistematización de la experiencia, la escritura de artículos académicos, la práctica como proyecto pedagógico, la socialización de tareas en el aula.

En correspondencia con lo expresado, en la clase, el contexto se da en el discurso de los mediadores que encausan la comunicación, el método, las estrategias o la evaluación; es decir, se evidencia su plural diversidad que concurren en procesos sociales de aprendizaje intercontextual no sólo en la fase de aplicación sino en la fase de exploración y en la de desarrollo, donde los estudiantes descubren o reinventan formas de crear nuevos saberes con la información multicontextual que proporciona.

En el contexto educativo actual, la práctica pedagógica situada en la ejecución de acciones transformadoras, no puede reducirse al ejercicio de enseñanza (instrucción) y a los procesos desarrollados en el contexto del aula (memorización de algoritmos). Hoy más que nunca frente al desarrollo tecnológico y de la educación virtualizada, se hace imprescindible abrir espacios de diálogo y discusión que amplíen el significado de la práctica pedagógica para comprender su verdadera naturaleza y alcance.

Un profesor se constituye en profesional crítico cuando como afirma Schön (1983), explicitan y analizan los principios y las creencias que subyacen en sus acciones, cuestionándolas y reestructurándolas para aplicarlas en actuaciones futuras. Al potenciar sus capacidades para leer, observar, analizar y proponer vías de solución se usan estrategias para el desarrollo del habitus reflexivo, entendido como la oportunidad para que el docente elabore estructuras de pensamiento que orienten su acción, no como fundamentos conceptuales rígidos, sino como marcos de referencia que encaucen su quehacer pedagógico (Perrenoud, 2010, p. 35).

La práctica pedagógica consiste en un proceso que conduce al docente o al sujeto que se forma como profesor a reflexionar tanto de forma

individual como colectiva de cómo se construye el conocimiento y cómo opera la dimensión metodológica y discursiva que conduce inevitablemente a configurase como profesional intelectual de la educación que al innovar su desempeño profesional, discute los modelos pedagógicos y curriculares con criterio propio, profundiza en su teoría y fundamentos epistemológicos y los transforma; aportando en sus límites al surgimiento de nuevos paradigmas. El estudiante a la práctica pedagógica la asume como un proceso de subjetivación que le permite construirse, configurarse y constituirse como pedagogo mediador al problematizar y transformar su existencia, su discurso, su saber y su realidad como sujeto social histórico comprometido con los cambios.

Los problemas que la práctica pedagógica debe encarar, es su reflexión en la acción y sobre la acción para identificar limitaciones y generar acciones pedagógicas que transformen la práctica docente a partir de la sistematización de la experiencia en cuyo ejercicio se reconfiguran los saberes y conocimientos del sujeto que aprende que al comunicarse en el lenguaje escrito alcanzan niveles de esencialidad superior en calidad y pertinencia.

De ahí que, la práctica pedagógica connota variadas acciones que el docente ejecuta en la dinámica del proceso de formación profesional

integral del estudiante, por lo tanto el docente: planifica, organiza, gestiona y ejecuta tares para: orientar la acción que implica la construcción del conocimiento, mediante la comunicación horizontal y de respeto al otro, negocia saberes, cosmovisiones propias de la diversidad de la cultura, socializa experiencias, reflexiona desde la cotidianidad, genera una co-evaluación de los procesos cognitivos, capacidades y competencias que frente a las necesidades de la comunidad educativa se resignifican y se fundamentan epistemológicamente con lo que se alcanza niveles de ciencia.

Las líneas de acción de la práctica docente estarán siempre orientadas a la resolución de conflictos dada la heterogeneidad de los sujetos involucrados en la solución de problemas, tareas y proyectos, el liderazgo, el trabajo en equipo, tareas pedagógicas que demandan una preparación conceptual, procedimental y estratégica que se perfecciona con el trabajo metodológico y lo habilita para un desempeño eficiente y pertinente.

Para responder qué son los contextos de la práctica se debe considerar las teorías actuales de la educación dentro de las cuales se destacan los planteamientos de Shön, 1992, Stenhouse, 1985, Restrepo, 2001, Suárez y Ortiz, 2009 y Díaz (2000, 2006), Tapia, 2021, entre otros, se

reconoce que en la formación de docentes lo que se debe buscar, es propender por la defensa de una educación que no perpetúe los modelos hegemónicos y dominantes sino que se ampare, por lo menos, en prácticas pedagógicas que se soporten en la necesidad de rescatar las posibilidades de los sujetos en tanto se consideren en sus necesidades de transformación y liberación, y ante todo en el rescate de sus condiciones y potencialidades en una mirada de igualdad y no de opresión; de tal suerte que se superen modelos educativos en los que se privilegia la transmisión de conocimientos.

4. Desarrollo del pensamiento científico

El movimiento dialéctico de las categorías: mediación pedagógica tecnológica y el aprendizaje autónomo con significación y sentido desde su totalidad interactiva son portadoras de procesos de síntesis en un nivel superior de la práctica pedagógica situada en contextos que a su vez se expresa como cualidad superior de esencialidad en el desarrollo del pensamiento científico.

La calidad y la forma como se orienta la acción de la actividad permite que el estudiante se inicie en un ascendente y sistemático desarrollo de la construcción del conocimiento, constituye el proceso de hacer ciencia y en él operan dos contextos, el primero un cuerpo de conocimientos que

los presenta el currículo y que los puede mediar el internet por YouTube y otros programas, y el segundo un proceso relacionado con la producción de ese conocimiento.

Desde los enfoques pedagógicos tradicionales comúnmente sólo se ve el segundo componente, el cual proporciona una forma de pensar y conocer el currículo disciplinar; presentando los conceptos científicos en forma de declaraciones, pero vacíos de significados y sentidos; se podría agregar también con poco fondo sobre el proceso que originó ese conocimiento y de la razón por la que se puede confiar en él. Pero existe una serie de características que distinguen el proceso científico y dan confianza en el conocimiento que se produce a través del mismo.

En el primer contexto precisado anteriormente, el cuerpo de conocimiento científico que se presenta en el currículo de las disciplinas, es resultado de las ideas anteriores, las que a la vez están en constante crecimiento (Järvinen et al., 2014). Cuando lo que se construye producto de la sistematización de la experiencia y se comunica mediante un artículo, el proceso de revisión por pares, evalúa la forma y el contenido de cómo es integrado en el cuerpo de conocimiento científico, puesto que deberá ser presentado a la comunidad en general.

Por consiguiente, en el artículo académico logrado por el estudiante como autor o los autores, se comentan las insuficiencias del trabajo de otro, o la resignificación que alcanza y la posición que se asume en relación a los otros, el proceso de mejoramiento permite que sea luego publicado en la literatura científica que se disemina a través de las revistas virtuales indexadas. Lo más importante es que ese saber no es el final: una de las características de aquel conocimiento es que está sujeto a cambios.

La práctica pedagógica, la investigación acción, la sistematización de la experiencia pedagógica y la innovación de lo educativo, se constituyen en los fundamentos del conocimiento pedagógico. En sus procesos y entramado de relaciones dialécticas contribuyen a la autonomía e independencia, necesarias para el pensamiento crítico, las subjetividades y la apropiación de las dimensiones de la formación profesional integral por parte de los maestros; son las bases que sustentan el desarrollo del pensamiento científico en los estudiantes como cualidad de nivel superior de la formación docente.

La innovación de los procesos pedagógicos es una exigencia que acompaña a los cambios conducentes a que la educación se transforme, empujados por los vientos renovadores pero al mismo tiempo portadores de incertidumbre, por la complejidad que acompañan a la construcción

del conocimiento mediatizado por la fragilidad de los estados que tienden a desaparecer cuando no son capaces de solucionar los problemas básicos de sus habitantes en una realidad frágil, marcada por avances y retrocesos, escenarios en que se reafirma el pensamiento único neoliberal y del despojo de lo que lo ampara; situación marcada por lo controvertido, transitorio que como precisa Bauman (2005), lo público es “más líquido”. No obstante, las transformaciones no dan tregua y hacen que el papel de la formación pedagógica sea fundamental.

Ahora bien, pensar científicamente implica hacer preguntas que se puedan contestar de forma analítica mediante la recopilación de datos o la creación de un modelo (esquema conceptual) que visualice las relaciones dialécticas entre categorías, es un ejercicio valioso de poner en práctica el método holístico-dialéctico.

Formular preguntas es un componente que no se lo valora y no se lo potencia en el aprender a aprender; una pregunta debe tener claro el objetivo que la orienta, guardar correspondencia con la realidad y ser pertinente con la situación compleja (problema) que se analiza y resuelve.

Una forma científica de pensar incluye inherentemente creatividad al abordar explicaciones a las preguntas que se encuentran dentro de los confines de los datos, puesto que de su procesamiento se transforma en

información, la que mediante la interpretación da luz para la comprensión y por tanto devienen los niveles de abstracción que catapultan una cualidad superior del conocimiento: el objeto pensado.

Pensar científicamente, no significa rechazar la cultura y el pasado sino re-conocer el papel que desempeñan en la forma de pensar. Mientras que algunas explicaciones comprobables son un componente crítico del pensar científicamente, hay otras formas válidas de pensar sobre el objeto de conocimiento que no siempre ofrecen explicaciones comprobables. Estas diferentes formas de pensar son complementarias porque abordan diferentes aspectos de la experiencia que resulta de la construcción del conocimiento.

Conclusiones

El enfoque del método holístico – dialéctico permite profundizar en el entramado de relaciones y revelar su dinámica desde la construcción del conocimiento para el desarrollo de capacidades: (1), interpretación (2), comprensión (3), estructuración de esquemas conceptuales (4), análisis (5), síntesis (6), lógica argumentativa (7), exposición orientada por las etapas de la clase (8), en un setenta y ocho por ciento.

Un proceso de mediación que revele innovación-creación en la orientación de los procesos de aprendizaje del estudiante desde su

autonomía, propicia la re-significación y movilización (en acción) de otras posibilidades estéticas de conocer y generar experiencias de aprendizaje vital del que emerge un renovado pensamiento educativo. Este escenario avizora el desarrollo de una pedagogía investigativa intercultural para desde la relación mismidad-otredad alcanzar una cualidad nueva de construcción del conocimiento que es la alteridad.

Referencias

Alzate-Ortiz, F. A., y Castañeda-Patiño, J. C. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación Revista Electrónica Educare, *24*(1). Universidad Nacional. CIDE: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194162217021 DOI: 10.15359/ree.24-1.21.

Bauman, Z. (2005). *Modernidad líquida. Argentina*. [PDF], Fondo de Cultura Económica.

Barnes, B. (1974). Scientific Knowledge and Sociological Theory. Londres: Routledge & Kegan Paul.

Bloor, D. (1976). Knowledge and Social Imagery. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Barcelona: Gedisa, 1998].

Bruner, J. (1998). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. [PDF], Madrid: Alianza.

Castillo, I. y Castillo, R. (2013). La mediación biopedagógica desde una perspectiva ética. Revista Electrónica Educare, 17(2), 111-121. Doi: 10.15359/ree.17-2.7

Coll, C. (1990). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje. En: C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi. (Comps.), Desarrollo psicológico y educación. Volumen 2: Psicología de la educación escolar (pp. 157-188). Madrid: Alianza.

Chica-Cañas, F.A. (2010). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo en torno a las actividades de aprendizaje. Reflexiones Teológicas, 6, 167-195. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3709190.

Díaz, F. y Hernández, A. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill. Fermozo, P. (1991). Teoría de la educación. Mexico. Trillas. Disponible en, https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf

Díaz, M. (2000). *La formación de profesores en la educación superior colombiana*. [PDF], Bogotá, Editorial Ices.

Díaz, M. (2006). *Flexibilidad y competencias profesionales en las universidades iberoamericanas. Introducción al estudio de competencia. Competencia y educación*. [PDF], Ediciones Pomares. México 44

Freire, P. (2011*). La educación como práctica de la libertad*. [PDF], Buenos Aires: Siglo XXI.

Fermozo, P. (1991). *Teoría de la educación*. [PDF], Mexico. Trillas.

Foucault, M. (1978-79). El nacimiento de la biopolítica: Curso en el College de France. [PDF], Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social*. [PDF], Barcelona: Paidós.

Gutiérrez, F. (2004). *Pedagogía del aprendizaje*. [PDF], Guatemala: USAC.

Järvinen, A. et al. (2014). Philosophy of Computer Science. Revista Antioqueña de las Ciencias Computacionales y la Ingeniería de Software (RACCIS) 4(1): 34-41.

Najmanovich, D. (2005). Estética del pensamiento complejo. Andamios, Revista de Investigación Social, 1(2), 19-42. http://www.scielo.org .mx/pdf/anda/v1n2/v1n2a2.pdf

Nietzsche, F. (1979). *La genealogía de la moral*, [PDF], Andrés Sánchez Pascual (trad.), Madrid, Alianza Editorial.

Hernández, F. (2003). El constructivismo como referente de las reformas educativas neoliberales. Educere, Trasvase, 7 (23), 433-440. http:// www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol7num23/articulo16.pdf

Hernández-Mas, M. [et al.]. 2006. Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual? Rev Hum Med, 6(1), pp. 0-0. >. ISSN 1727-8120: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202006000100002&lng=es&nrm=iso

Pérez, R. Á.., Molina, Z., Hernández, Á., Rojas, G. y Murillo, E. (1991). *Los procesos de enseñanza y aprendizaje en una sociedad democrática*. [PDF], San José, Costa Rica: MEP

Perrenoud, P. (2010). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica*. [PDF], Barcelona: Graó.

Prieto, D. (2017). Construirse para educar. Caminos de la educomunicación. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 135, 17-32. https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/vie w/3328.

Porras-Velásquez, N. R. (2010). La psicología y la educación a distancia: frente al reto de aprender desde la autonomía. Poiésis, 19, 1-18. doi: 10.21501/16920945.110.

Pimienta, J.H. (2004). *Constructivismo: estrategias para aprender a aprender.* [PDF], México: Pearson Educación.

Pintrich, P. R. (2004). A conceptual framework for assessing motivation and self-regulatied learning in college students. Educational Psychology, 16(4), 385-407. doi: 10.1007/s10648-004-0006-x.

Restrepo, B. (2001). Maestro Investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula. En: Cuadernos Pedagógicos No. 14, Universidad de Antioquia: Medellín.

Suarez J P, y Ortiz, R. (2009). La Formación de Maestros y la Noción de Mestro Investigador (21996- 2005). Medellín Universidad de Antioquia.

Schunk, D.H. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. (6ª ed). México: Pearson Educación.

Schön, D. (1983), El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós,

Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Madrid: Paidós.

Stenhouse, L. (1985). “The case study tradition and how case studies apply to practice”, en J. Rudduck y D. Hopkins (eds.), Research as a Basis for Teaching: Readings from the Work of Lawrence Stenhouse, Londres: Heinemann.

Tapia, E.V. (2021). Modelo pedagógico intercultural, disponible en https://inblueeditorial.com/

Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. [PDF], Buenos Aires: La Pléyade.

Vigotsky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. [PDF], Barcelona: Crítica.

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. [PDF], España: Paidós.

CAPÍTULO 2

COMPETENCIA COMUNICATIVA PROFESIONAL PEDAGÓGICA DEL PROFESOR EN FORMACIÓN DE LENGUAS EXTRANJERAS: UN RETO VIRTUAL DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO

MSc. Marisela Alfaro Tamayo
e-mail: malfaro@uo.edu.cu
https://orcid.org/0000-0003-4824-8227

Dr.C. Elaine Frómeta Quintana
e-mail: elainef@uo.edu.cu
https://orcid.org/0000-002-8003-2859

Introducción

Ante los retos cada vez más complejos y cambios profundos operados en el contexto actual, fomentar el desarrollo personal y profesional de los futuros egresados en función de las necesidades cada vez más crecientes de la sociedad se convierte en una prioridad para los docentes de la Educación Superior.

La universidad de hoy es reflejo constante de las necesidades de la sociedad, que va evolucionando y superándose en función de

perfeccionar los parámetros de calidad, pertinencia, eficacia, competencia, compromiso entre otros a partir del desarrollo científico técnico de esta institución de educación superior.

En este sentido, en nuestro país, cultivar el pensamiento crítico e independiente y estimular la capacidad entre los estudiantes de aprender a lo largo de toda la vida han constituido metas necesarias a alcanzar para lograr profesionales competentes y comprometidos con el modelo pedagógico al que se aspira.

Sin embargo, situaciones no previstas como el enfrentamiento a la pandemia COVID-19 y la interrupción del funcionamiento normal de la universidad propiciaron la toma de una serie de medidas de emergencia; acelerando el proceso de desarrollo de la informatización en la formación de pregrado y asumiendo la modalidad no presencial de manera urgente. Independientemente de esta situación, la evaluación de la competencia comunicativa profesional pedagógica ha sido repensada y actualizada a partir de un acercamiento a estándares internacionales que ha puesto a la comunidad cubana de Lenguas Extranjeras en contacto con el Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para la enseñanza de las lenguas desde indicaciones del Ministerio de Educación Superior de Cuba.

Este documento constituye una propuesta interesante desde la dialéctica de lo local y lo estandarizado en el mundo. Por otro lado, permite describir

los niveles de dominio lingüístico y su medición desde un enfoque accional.

En el caso particular de su aplicación en la formación de profesores de inglés, los descriptores deben ser adecuados al contexto, y apropiados a la función para la que se usan en ese contexto, i.e; su desempeño pedagógico.

La experiencia de las autoras como integrantes de tribunales de exámenes de la Práctica Integral de la lengua inglesa, así como de otras disciplinas del ejercicio de la profesión, la observación, la validación y el análisis de los resultados académicos de los profesores en formación durante los últimos cinco años han revelado que:

- No siempre se cuenta con una escala de descriptores que permitan evaluar lo que el profesor en formación puede hacer con la lengua.
- Se percibe poca uniformidad en los parámetros contenidos en los instrumentos evaluativos.
- Los instrumentos evaluativos no siempre describen con objetividad el número de errores ni la naturaleza de estos para otorgar una calificación.
- En ocasiones existe subjetividad en la evaluación.

- La carrera no cuenta con descriptores que permitan la evaluación de los modos de actuación del futuro profesional de la lengua inglesa conforme los estándares internacionales para la medición de los de competencia comunicativa en la virtualidad.

Esas insuficiencias de carácter científico- metodológico configuran el estado de la situación actual con relación a la evaluación de la competencia comunicativa profesional pedagógica de los futuros profesionales de la educación en el área de lenguas extranjeras. Estos resultados advierten la necesidad de elaborar descriptores ajustados a la virtualidad que ayuden a evaluar la competencia comunicativa en la lengua inglesa en la virtualidad como modo de actuación profesional.

Desarrollo

El cierre de las universidades ha acelerado una entrada abrupta, como ha señalado la directora general de la UNESCO ¨a una nueva era del aprendizaje¨ La exigencia de transformación digital casi inmediata (…) no solo requiere la incorporación de tecnologías, sino que precisa además de la creación o modificación de procesos y de la disposición de las personas con las capacidades y habilidades adecuadas para desarrollar estos procesos y tecnologías.

Sin embargo, al no haber más tiempo para preparar estas condiciones, el profesorado se ha visto desafiado a ubicar resoluciones creativas e innovadoras, actuar y aprender sobre la marcha, demostrar capacidad de adaptabilidad y flexibilización de los contenidos y diseños de los cursos para el aprendizaje en las distintas áreas de formación. (Asociación Internacional de Universidades, 2020)

En consecuencia, se impone la necesidad de crear nuevas vías para garantizar la continuidad de estudios, transmitir los conocimientos aprovechando el empleo de las tecnologías y garantizar la calidad del aprendizaje de los estudiantes perfeccionando su competencia comunicativa profesional pedagógica la cual es definida por Parra Rodríguez (1998) que la precisa como un estado de preparación general del profesor que garantiza el desarrollo exitoso de las tareas y funciones de la profesión en correspondencia con las exigencias de los participantes y de los contextos de actuación.

Este trabajo constituye un resultado parcial de la labor desarrollada por docentes y discentes en un entorno dinámico y en constante transformación, desarrollando nuevas aptitudes y perfeccionando la competencia comunicativa profesional pedagógica de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación en Lenguas Extranjeras; vertebradora de todo el proceso formativo; ponderada en el contexto

actual, expresando la inserción del docente en el sistema de relaciones sociales que con sus especificidades, se mantiene condicionando todo el accionar comunicativo y existencial.

En esta dirección, se aborda esta temática que constituye una arista de vital importancia en el proceso formativo del profesional de lenguas extranjeras del sector educacional con el objetivo de validar los impactos del aprendizaje de lenguas extranjeras desde la virtualidad. Por consiguiente, nos proponemos mostrar la experiencia de nuestra carrera que, en condiciones no presenciales, ha logrado desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje más armónico y coherente en correspondencia con las necesidades profesionales de nuestros futuros egresados.

Los métodos empleados para el desarrollo del presente trabajo fueron la observación, la entrevista, el análisis de los productos del proceso pedagógico y el análisis porcentual. Los estudiantes de 5to año del curso diurno (CD) y curso por encuentros (CPE) fueron tomados como muestra para constatar la factibilidad de las acciones desarrolladas en la carrera desde la virtualidad.

Desarrollo

Bajo la perspectiva de que una de las leyes fundamentales de la didáctica es la relación entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y el encargo

social, y desde la óptica de Hourritinier Silva, P.2009, se revela una nueva versión de lo que incluye la universidad cubana y se cita: ¨La universidad cubana actual es una universidad científica, tecnológica y humanista. Esas tres cualidades la caracterizan esencialmente. ¨

La carrera Licenciatura en Educación. Lenguas Extranjeras se inserta en los esfuerzos que hace el país en su política para la formación de profesionales para el desarrollo próspero y sostenible del Siglo XXI, con la misión de formar profesionales integrales y competentes capaces de responder a las necesidades y demandas de la sociedad cubana en el quehacer científico y pedagógico, y dirigir el proceso docente educativo en los diferentes subsistemas educacionales dentro o fuera del contexto cubano.

Asimismo, para los futuros profesionales de Lenguas Extranjeras, el objetivo de su formación se centra en saber dirigir un proceso didáctico que posibilite a los estudiantes de los diferentes niveles educacionales lograr altos niveles de competencia comunicativa, equiparables con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en lo adelante MCER (Consejo de Europa, 2002).

Se parte de que la dirección del proceso de formación del profesor de lenguas extranjeras está encaminada a desarrollar en los futuros maestros habilidades comunicativas en lenguas extranjeras, con una

sólida base en la lengua materna, así como competencias profesionales pedagógicas para enseñar la lengua extranjera de forma comunicativa a diferentes grupos etarios de la población cubana, que lo necesita para insertarse de forma más eficiente en la actividad socio-económica, política y cultural del país y sus relaciones con el mundo, cada vez más impactado y mediado por las tecnologías, como un pilar fundamental del quehacer universitario actual en Cuba.

En consecuencia, se plantean nuevas exigencias, demandas y desafíos al ámbito educativo, siendo necesario redefinir el papel del profesorado, como piedra angular de la calidad de la educación, y a su vez, el planteamiento de nuevos enfoques metodológicos, herramientas y estrategias didácticas que den protagonismo al discente como sujeto activo, participativo, autónomo, creativo y reflexivo en la construcción de su propio conocimiento.

Las ideas anteriores conducen a reflexionar en torno a la necesidad de repensar continuamente las formas más eficientes de alcanzar la calidad de un profesional dotado de cualidades para transformar la realidad social y que a la vez contribuya, con su accionar, a satisfacer las demandas sociales.

Al respecto, se requiere perfeccionar las competencias para enfrentar los retos que impone el avance de las tecnologías en el mundo actual, en un

entorno dinámico y en constante transformación, apostando por el desarrollo de nuevas aptitudes y competencias pedagógicas en el entorno digital por parte de los futuros docentes.

Consecuentemente, se impone exigir una mayor calificación del profesor en formación teniendo en cuenta su relación con el entorno social que impone demandas en su formación profesional, y que se constituye en un impacto en la sociedad.

En tal sentido, se impone formar un profesor competente, capaz de desempeñarse de manera responsable y eficaz, que estimule una comunicación efectiva y adecuadas relaciones interpersonales, que posea la capacidad de orientar a los estudiantes, que sea reflexivo con respecto a la práctica y excelente líder de grupos docentes. En fin, que responda a las exigencias que impone la sociedad actual: el uso del lenguaje, los medios tecnológicos; profesionales que consideren la relación entre el saber (conocimiento); el saber hacer (habilidades); y el saber ser (valores y actitudes).

Considerando lo anteriormente expuesto se debe declarar que, el proceso de formación de la carrera Licenciatura en Educación. Lenguas Extranjeras comprende varias exigencias entre las que se encuentran el uso del lenguaje, la tecnología, manifestar en la práctica los diferentes aprendizajes, así como lidiar con retos que se tienen que afrontar en los

diferentes contextos donde se interactúa incluyendo la relación alumnos-profesores. Es decir, formar a un futuro maestro que domine e integre en el ejercicio profesional todos los elementos que conforman la competencia comunicativa, así como los componentes que rigen el proceso pedagógico mostrando ser un efectivo comunicador pedagógico, integrando el saber, el saber hacer y el saber ser empleando correctamente estilos, métodos y habilidades.

A partir de la situación impuesta por la pandemia, en nuestra carrera se ha generado un escenario de digitalización en el cual los profesores han redefinido sus competencias docentes facilitando y gestionando el ambiente de aprendizaje, interpretando las expresiones y comportamientos de los estudiantes, comunicándose con ellos para implicarlos activamente en su proceso de aprendizaje, apoyándolos y desarrollando en ellos formas novedosas de autoaprendizaje. Se ha concebido un ambiente educativo constituido en un espacio virtual a partir de un diseño pedagógico, que ha modificado las lógicas organizativas, académicas y pedagógicas, y en el cual se impone reforzar además el elemento afectivo, de manera tal que los estudiantes puedan, de manera individual, obtener instrucciones individualizadas y los profesores puedan, de igual manera aportar instrucciones colectivas diferenciadas.

Al asumir la modalidad no presencial, el diagnóstico ha constituido un elemento esencial para lograr encaminar la comunicación con nuestros estudiantes; identificar las limitaciones de cada uno, llevarlo a nuevos aprendizajes y darle el adecuado seguimiento propició una interacción dinámica y efectiva.

Las diferentes disciplinas en la carrera han establecido espacios permanentes de experimentación, construcción, debate e interrelación disciplinaria influyendo en el desarrollo exitoso del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la motivación de los futuros profesores. Si bien todas las disciplinas deben contribuir a ello, las de la especialidad que tributan directamente al objeto de la profesión juegan un papel esencial en esta formación. El trabajo desarrollado ha estado dirigido, además, a apoyar las diferentes estrategias de aprendizaje empleadas por el estudiante y a diseñar actividades que promueven el aprendizaje autónomo, cooperativo y dinámico provocando en ellos los deseos de aprender.

Otro aspecto de vital importancia ha sido la concepción metodológica de la carrera para el tratamiento al contenido y el abordaje de los problemas de la realidad educativa; concebida desde una perspectiva problémica, desarrolladora e intercultural; en varias asignaturas se han utilizado textos, así como los programas de asignaturas de la enseñanza media y

media superior que contribuyen a reforzar la competencia comunicativa profesional de los estudiantes. Se combinan fundamentos teóricos que contribuyen a la formación de los estudiantes, a los modos de actuación requeridos en el modelo del profesional para su inserción en el contexto pedagógico y su función como educador de las nuevas generaciones.

El contenido orientado se ha caracterizado por su énfasis en el aprendizaje sobre la base de tareas y por el empleo de estrategias metodológicas relacionadas con el logro de competencias de alto nivel que deviene en el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico y en que el estudiante puede elaborar criterios certeros contextualizados a su realidad social y cultural, y ser por tanto transmisor y ejecutor de acciones de transformación en la comunidad en la que se insertarán una vez graduados.

Un elemento fundamental en el trabajo desarrollado han sido las diferentes acciones metodológicas implementadas por los colectivos metodológicos de la carrera para garantizar la ejecución del proceso docente educativo en la etapa de pandemia en todos los tipos de curso. Entre ellas, la comunicación constante y actualización a partir de las orientaciones emanadas por la dirección de la universidad y facultad, la instrucción al estudiante acerca de los procedimientos y exigencias que debe cumplir en esta modalidad, la selección y adaptación de los

materiales que se ponen a disposición de los estudiantes, diseñar las alternativas de para que el estudiante tenga acceso al contenido, el control y evaluación del progreso del estudiante, la autopreparación constante del profesor como una de las principales fuentes de conocimientos y habilidades, intercambio constante con los estudiantes a través de grupos WhatsApp, Telegram y correos electrónicos en los diferentes años académicos.

Se ha reforzado la realización de tareas comunicativas –reflexivas, proyectos, webinars y otras formas que, como tareas integradoras, promueven una apropiación activa, cooperativa, autorregulada, significativa de los conocimientos y habilidades, que favorecen el proceso formativo de los estudiantes y la repercusión de estas en las diferentes educaciones vinculando al profesor en formación con diferentes escenarios de aprendizaje y posibles contextos de actuación.

De la misma manera se ha ponderado la evaluación formativa, apuntando no solo al resultado sino a la formación gradual del modo de actuación profesional pedagógica para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera; es decir, se va formando mientras se aprende y se provee información que contribuye a que el estudiante avance.

Un elemento esencial en esta modalidad de formación ha sido la retroalimentación o feedback; excelente ejercicio de la actividad profesional, transmitido a partir de diversas alternativas concebidas por cada año académico permitiendo monitoreo y ajuste frecuente. A través de la retroalimentación dada por los profesores se ha reconocido y felicitado el desempeño de los estudiantes; asimismo, se ha corregido un comportamiento ético no apropiado, se han expresado opiniones, juicios sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes con el propósito de que logren sus objetivos y mejoren sus procesos de aprendizaje favoreciendo aprendizajes significativos y de calidad.

Este ejercicio ha sido importante en la labor formativa ya que se ha convertido en un proceso de reflexión y orientación detrás del desempeño de una tarea ofreciendo a la vez nuevas oportunidades de aprendizaje en un clima de confianza. De igual manera, ha constituido una herramienta útil para los futuros maestros quienes a su vez la utilizarán con sus estudiantes durante su ejercicio profesional. Se les enseña cómo expresarse con respeto y amabilidad de manera oportuna con énfasis en los aspectos positivos compartiendo con ellos criterios de calidad los cuales emplearán al evaluar a sus futuros estudiantes.

Los docentes de la carrera han acompañado a sus estudiantes gozando del respeto y prestigio por sus conocimientos, ética y pertinencia en la sociedad y conducta ejemplar como educadores. Ha sido evidente su incidencia en la formación de valores del futuro profesional, en la promoción del trabajo en equipo, en la solución de problemas profesionales, en la toma de decisiones y en el interés mostrado y aprendizaje compartido en relación a la utilización eficaz de las diferentes herramientas virtuales.

Todo lo planteado con anterioridad, ha conducido al logro de niveles de satisfacción favorables y al incremento en la motivación profesional de los estudiantes. Desde las disciplinas y años académicos, se ha logrado una implicación activa e interactiva de los estudiantes como partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

Para poder constatar los impactos logrados durante el presente período, se tomaron en cuenta algunos indicadores verificables en el 5to año de la carrera: la matriculación de los estudiantes en el entorno virtual de aprendizaje, la retroalimentación y monitoreo, la interacción, el desarrollo de la competencia comunicativa profesional pedagógica, así como la resolución de problemas profesionales.

Con respecto a la matriculación, de un total de 27 estudiantes en 5to año, el total de estudiantes matriculados en el entorno virtual fue de 19

estudiantes, desagregados de la siguiente manera: 11 de 5to CPE, 8 de 5to CD, representando un 70.3% de estudiantes matriculados en la plataforma virtual. Ello significa que los estudiantes pudieron avanzar en su formación inicial al hacer uso de la plataforma institucional que tuvo que convertirse de una web informativa a una web académica para potenciar los servicios y procesos que brinda la universidad.

La retroalimentación y el monitoreo se llevaron a cabo de forma individual y sistemática en el 95 % de las asignaturas del año, identificando logros e insuficiencias de cada estudiante. Este indicador fue respaldado por la asignación de un tutor por comunidades virtuales de aprendizaje integrada por estudiantes, quienes interactuaron con el tutor para resolver problemáticas no solo docentes sino también de carácter tecnológico y humano. La retroalimentación y el monitoreo constante y de forma individualizada propiciaron que el 5to año fuese el mejor año en cuanto a resultados docentes y en cuento a niveles de completitud de las diferentes asignaturas por los estudiantes durante el primer periodo.

Con respecto a la interacción, el 85 % de los estudiantes pudo interactuar por el chat, los foros, y a través del video chat. La interacción a través de estos espacios virtuales condicionó una mayor relación social entre los estudiantes, mayor colaboración y socialización para la construcción de su propio aprendizaje.

Se establecen como descriptores para la evaluación de la competencia comunicativa profrsional pedagógica los siguientes:

-El estudiante evidencia que puede dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en cualquier educación, de planificar actividades y clases con un uso de la lengua inglesa equivalente al B2.

-Pueden disertar sobre temas de corte académico especialmente de la profesión con fluidez y precisión en la lengua extranjera.

-Puede presentar tareas relacionadas con su especialidad en la lengua extranjera en una variedad de formatos digitales.

-Utiliza las redes sociales para el aprendizaje y revitaliza la clase a partir de su nivel de actualización y de la conexión de los eventos del acontecer nacional e internacional que se aprovecha para enriquecer los sistemas de contenidos.

En relación con la competencia comunicativa profesional pedagógica, de un total de 27 estudiantes, 5 estudiantes obtuvieron 5 puntos, 14 de ellos 4 puntos, y 8 culminaron con 3 puntos teniendo una eficiencia académica de 48,1 %. En este particular se connota que los estudiantes del año terminal poseen herramientas didácticas y pedagógicas para dirigir el proceso educativo y de enseñanza – aprendizaje de la comunicación intercultural en lengua(s) extranjeras(s) de un grupo docente, sobre la base del dominio y uso de las funciones y tareas del profesor de idiomas,

con un nivel de competencia comunicativa en idioma inglés referente a un usuario independiente.

El 48,1 % pueden evidenciar que se ha desarrollado la competencia comunicativa como de actuación profesional. ya que mediante un uso correcto de la lengua inglesa pueden evidenciar en sus clases un dominio satisfactorio de la estructura didáctica de estas y los estudiantes son capaces de fundamentar desde los contenidos de la profesión sus propuestas. En las clases evidencian el enfoque comunicativo como base metodológica que gobierna la enseñanza de lenguas extranjeras.

Son capaces de disertar sobre temas de su especialidad utilizando el metalenguaje demandado por el contexto de la tarea de esta manera se integran el inglés general y aquel con fines específicos.

Presentaron sus tareas de aprendizaje en diaporamas, podcasts, presentaciones electrónicas, materiales audiovisuales. Aunque se observa determinado grado de alfabetización mediática, el tratamiento al plano de la expresión se produce desde la experiencia y códigos estéticos de los estudiantes son que medie conocimientos para que el estudiante sea consciente de los mensajes que vehicula a través de esos códigos.

Si bien los estudiantes pudieron expresarse mediáticamente y articular textos en la lengua extranjera, predominan los procesos de análisis con respecto a los de expresión con relación a lenguajes. Se analizan obras

literarias segmentos textuales, pero continúa predominando el texto convencional frente a otros textos de diversa naturaleza sígnica que proliferan en la virtualidad y que deben ser explotados como parte de la competencia comunicativa profesional pedagógica. Estos últimos procesos son los que prevalecen en la evaluación sobre los de expresión mediática con la utilización de la lengua inglesa.

Los estudiantes fueron capaces de utilizar WhatsApp y telegram para su beneficio académico y exponer los resultados de las guías y tareas integradoras a través del chat de voz y de video. Ello permitió continuar el desarrollo de la práctica del idioma la cual es necesaria para la automatización y para lograr niveles ascensionales de fluidez. Por otra parte, pudieron crear grupos por las redes sociales con sus estudiantes de la enseñanza media general para sistematizar algunos contenidos lingüísticos impartidos antes del cierre por la pandemia. En consecuencia, las prácticas pre-profesionales se atemperaron a las condiciones de la virtualidad y se logró que estas también respondieran a tareas de impacto social dentro de las comunidades. Además, los estudiantes demostraron sus habilidades para gestionar y localizar la información y se fomentó el desarrollo de su capacidad crítica ante la variedad de fuentes que utilizaron para realizar sus tareas.

En la encuesta aplicada a los estudiantes se connota el nivel de satisfacción de los estudiantes con las asignaturas recibidas ya que les ha permitido potenciar un aprendizaje conforme al ritmo y esquemas cognitivos de cada estudiante al igual que ofrecer una atención individualizada para el logro de los objetivos. Los estudiantes se han sentido acompañados por los docentes y reconocen la flexibilidad académica y la originalidad de las tareas de aprendizaje. Por otro lado, se han contribuido a la formación laboral de los estudiantes en tanto se han profesionalizado tareas que propician herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales que contribuyen a la solución de problemas en el eslabón de base de la profesión y al enriquecimiento de la competencia léxico-semántica del estudiante.

No obstante, aún persisten dificultades con nuestros estudiantes con la competencia comunicativa por lo que su comunicación en la lengua inglesa; aún arrastran vacíos en el conocimiento que no les permiten avanzar al ritmo deseado, así como inadecuados métodos de estudio independiente. Por otro lado, se evidencian insuficiencias al modelar actividades del proceso pedagógico que propicien la solución de los problemas identificados en los contextos de actuación profesional del maestro.

Lo anterior declarado constituye un reto para los profesionales de la carrera Licenciatura en Educación. Lenguas Extranjeras quienes continúan buscando alternativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a perfeccionar la competencia comunicativa profesional los estudiantes. Estos, por su parte, muestran un alto nivel de motivación en relación a los contenidos tratados y las diferentes asignaturas que componen las disciplinas, pues perciben que estos les ayudan a desarrollar habilidades en el orden académico, lingüístico y social que redundan en beneficio de su preparación y actuación profesional frente a sus alumnos.

Conclusiones

La etapa pandémica ha obligado a las universidades a diseñar estrategias para garantizar la calidad en todos los procesos desde la modalidad a distancia, constituyendo esto un inmenso reto ya que en muy poco tiempo los profesores tuvieron que desarrollar o perfeccionar habilidades tecnológicas y competencias digitales para poder garantizar el trabajo desde las plataformas virtuales y la actividad online desde otras vías y alternativas diseñadas.

Para los estudiantes la experiencia ha sido más difícil aún, aclarar sus dudas y entregar lo orientado de forma virtual no estuvo exento de

obstáculos e incertidumbres, aunque para todos, de una manera u otra, se ha convertido en una práctica novedosa y enriquecedora.

Las experiencias fueron diversas y, de manera general se debe reconocer que los desafíos se han convertido en aprendizajes para todos; la experiencia ha demostrado la necesidad de dotar tanto al docente como a los estudiantes de conocimientos sólidos que respondan al contexto global y al modelo de universidad al que se aspira en la actualidad.

La actualización constante del futuro profesor de Lenguas Extranjeras es la clave para el éxito en su vida profesional lo que impone la sensibilización de todos en la necesidad de perfeccionar la competencia profesional pedagógica ante las necesidades y cambios constantes de la sociedad, que va evolucionando y superándose en función de perfeccionar los parámetros de calidad, pertinencia, eficacia, competencia y compromiso.

Referencias

Álvarez, C.M. (1996) Didáctica. La escuela en la vida. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Añorga Morales J. Modelo del profesor universitario [tesis doctoral]. La Habana: ISPEJV; 1989.

Baute Álvarez LM, Iglesias León M. Sistematización de una experiencia pedagógica: la formación del profesor universitario. Pedagogía

Universitaria [revista en la Internet]. 2011 [citado 2 Mayo 2012]; XVI (1). Disponible en: http://tesis.repo.sld.cu/464/1/pedro.pdf

Bozu Z, Canto Herrera PJ. El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docentes. Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria.

Fernández González, A. M. "La competencia comunicativa del docente: Exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo". La Habana, 1999.

Fuentes, H. C. (2009) La formación de los profesionales en la contemporaneidad. Concepción científica holística configuracional en la Educación Superior. (CD-ROM) Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.2009;2(2):87-97.

Fuentes, H. C. (2010) La formación por competencias. Escuela Superior Politécnica del Chiborazo. Centro de estudios de Educación Superior Manuel F. Gran.

Fumero, M. (2015) La competencia profesional del profesor en formación de Lenguas Extranjeras. (Tesis doctoral no publicada) Universidad de Ciencia Pedagógicas Frank País. Santiago de Cuba.

García, G. y Addine, F. (1997) Formación pedagógica y profesionalización permanente de los docentes. Curso 3 Evento Internacional Pedagogía 1997. La Habana.

Horruitiner, P. (2007) Fundamentos del proceso de formación en la Educación Superior (la experiencia cubana) Cuba. Ministerio de Educación Superior.

Horruitiner, P. (2009) (2009) La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana: Editorial Universitaria del Ministerio de Educación Superior.

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación.

Martín Sospedra, Diana Rosa. La formación docente universitaria en Cuba: Sus fundamentos desde una perspectiva desarrolladora del aprendizaje y la enseñanza. Estudios Pedagógicos, vol. XLI, núm. 1, 2015, pp. 337-349 Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.

Ortiz, E. ¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa del maestro? En: Técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa en los profesionales de la educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007. p.106.

Parra, J. F. La Competencia comunicativa profesional pedagógica: Una aproximación a su definición / J. F. Parra, P.R. Más. La Habana: SPEJV, 2004. p. 20. (Colección Pedagogía Digital).

Salas Perea RS. La calidad en el desarrollo profesional avances y desafíos. Educ Med Super. 2000;13(1):41-50.

CAPÍTULO 3

LA PARTICIPACIÓN SOCIAL. APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA UN ACCIONAR PRÁCTICO

Dr. C. Pedro Manuel Tejera Escull.
e-mail: ptejera@uo.edu.cu.
https://orcid.org/0000-0002-4955-7294.

MSc. Orelbis Carnero Rojas.
e-mail: carojas@uo.edu.cu.
https://orcid.org/0000-0002-9838-958.

Introducción

La participación social es una cuestión compleja para la Filosofía; la cual, desde sus recursos metodológicos, permite a los estudiosos, realizar análisis conceptuales y elaboraciones teóricas de recomendaciones, para el accionar de los decisores que facilitan el trabajo y a su vez para la participación social. Es un fenómeno social muy complejo, en él incide un gran número de variables de carácter interno y externo que intervienen en su materialización, derivadas del entorno social y político en que se desenvuelve el individuo. Está asociada al desarrollo de la sociedad en la contemporaneidad que condiciona su desempeño activo.

La participación social se distingue en cada región o país según el sistema político establecido, responde a la superestructura social y a la organización económica como sistema de relaciones que jerarquizan la intencionalidad como significado institucionalizado para el desarrollo humano, de manera planificada y direccionada donde estén presentes la orientación, la ejecución y el control del proceso.

Esta investigación posee como antecedentes los trabajos que sobre el tema poseen diversos autores, entre ellos Fernández (2016); Hechavarria (2017) y Muguercia y Arévalo (2019); los que en sus valoraciones destacan la importancia y lo decisivo de la participación social para alcanzar los objetivos sociales y políticos propuestos.

Para la realización del diagnóstico, se utilizaron métodos y técnicas del nivel empírico. Los instrumentos aplicados permitieron obtener elementos necesarios en función de la fundamentación de la propuesta. La aplicación de la guía de observación a actividades locales, evidenció que se condiciona la participación social por la vida profesional, el conocimiento de los deberes y derechos ciudadanos, la transformación del protagonismo ciudadano según las condiciones económicas y el entorno municipal. Lo que corrobora la necesidad de una aproximación teórica para un accionar practico.

Las opiniones de los encuestados en el municipio Santiago de Cuba, fueron significativas al profundizar con respecto al nivel de empleo y la comprensión de nexos gubernamentales. No obstante, se obtuvo la afectación de la aplicación concreta en los espacios de la localidad.

Los resultados de las encuestas enfatizan que los individuos consideran que el conocimiento sobre la participación social les es útil, para un

26.7%; aunque se condiciona por el desarrollo tecnológico, económico y local. El 15%, opina que se realiza a través de los intercambios sociales, el 6%, mediante la búsqueda de información en fuentes diversas para la solución de un problema.

Los resultados obtenidos se refuerzan con las ideas referidas por funcionarios públicos que plantean sobre la realización de su labor, deben elevar sus conocimientos de elementos jurídicos sobre participación social, además como procedimientos para el ejercicio de la participación se trabaja en función del conocimiento por los sujetos de los deberes y derechos, pero es insuficiente debido en ocasiones a las habilidades cognitivas culturales de los individuos.

Los funcionarios públicos encuestados expresan que el empleo de símbolos culturales y el uso de diversos medios audiovisuales es insuficiente en la argumentación de los elementos que sustentan la participación social, al igual que la caracterización de los elementos jurídicos en un 72.7 %. Lo que expone la necesidad de viabilizar una forma para ejercerla en toda su magnitud.

En cuanto a referentes teóricos sobre la participación social en el análisis documental, se valora el recorrido histórico como fundamento jurídico, que varía según los intereses de clases. Lo que permite revelar algunas debilidades consistentes en las necesarias relaciones para el desarrollo social, sintetizadas en bajo nivel de la habilidad jurídica, poca comprensión del funcionamiento de las instancias de gobierno en el desarrollo de la participación social. Se evidencia la necesidad de incrementar en los trabajos locales el conocimiento constitucional.

En correspondencia con la revisión de documentos, la experiencia de los autores en la práctica comunitaria, así como la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación como observación, entrevistas y encuestas, se establecen como valoraciones causales:

- Carencias en los conocimientos sobre participación social en particular los relativos a la localidad.
- Se visualiza frecuentes fragmentaciones en el ejercicio de derechos y deberes ciudadanos dentro del marco social.

Por lo anterior, se declara como problema científico: ¿Qué limitaciones afectan el proceso de la participación social en el municipio Santiago de Cuba en el contexto actual? Y como como pregunta de investigación ¿Cómo lograr incrementar los niveles asociados a la participación social cotidiana vinculada al logro de objetivos colectivos propuestos; ¿desde la convocatoria oficial, condicionado por la movilización trascendente o el peligro inminente ante la pérdida de conquistas sociales?

Los métodos empleados en el desarrollo de la investigación fueron: Análisis-síntesis para establecer los nexos de la participación social cotidiana vinculada al logro de objetivos colectivos. Histórico-lógico y ascenso de lo abstracto a lo concreto se utilizan a lo largo de todo el proceso investigativo, esencialmente, en el recorrido historicista y en la determinación de las particularidades la participación social.

El método sistémico desde los fundamentos del materialismo dialéctico constituye la dirección fundamental de los métodos de la investigación que permiten entrelazar los presupuestos teóricos de la participación social.

Entre los métodos empíricos empleados se encuentran la guía de observación y la encuesta para determinar los niveles asociados a la participación social cotidiana y corroborar la necesidad de una aproximación teórica para un accionar practico.

De los métodos matemáticos y estadísticos, se utilizó el método descriptivo porcentual para el procesamiento cuantitativo de los datos obtenidos en lo evaluativo y el análisis de estos.

Las categorías que estructuran el marco teórico parten de las consideraciones realizadas por Velásquez. (2011, p. 143) sobre participación, que la define como:

> "el proceso social en el que distintas fuerzas; en función de sus respectivos intereses intervienen directamente o por medio de sus representantes en la marcha de la vida colectiva con el fin de mantener, reformar o transformar los sistemas vigentes de organización social y política".

Aunque difiere de contexto social al cubano, es válida al considerar la participación como componente sustantivo de la democracia, cuestión central del proceso de radicalización de la democracia, y lo es en la misma medida en que signifique propiciar el poder real de decisión, involucramiento, protagonismo que tengan las personas para proponer, fiscalizar y controlar las acciones desarrolladas por la sociedad.

Las pensadoras cubanas Iglesias y Jiménez (2017, p. 61) consideran que, "la participación social, es un fenómeno social afín al desarrollo económico, cultural y político alcanzado por una sociedad, vinculado a las necesidades e incentivos de los distintos grupos y sectores que integran la misma". Como proceso social tiene su complemento en la

satisfacción de intereses sociales, de los individuos; de toda la sociedad, con el conglomerado de instituciones y personas que la conforman.

En el cual deben transformarse los sujetos sociales en la medida que transforman el medio en que viven; no se reduce solo al aspecto cuantitativo de la participación, siendo el asunto real los niveles cualitativos como parte consustancial de la vida.

Teniendo en cuenta los criterios de los autores consultados se define la participación social como:

> "Proceso de activismo social, como expresión de la actividad humana práctica tendente a alcanzar objetivos específicos para conservar o transformar la organización de la sociedad en los diversos órdenes (económico, socio-político, cultural) y que supone un posicionamiento respecto a las relaciones de dominación."(Carnero, 2021, p. 7).

El municipio forma parte de la memoria de las identidades colectivas en la dialéctica y comparación con el otro individuo u otra colectividad nacional. A través de su componente geográfico; es parte de los procesos históricos que integran a un pueblo o nación en una construcción real y objetiva.

Los valores sociales compartidos en torno a la localidad expresan relación con símbolos culturales de la nación (lengua, religión, tradición, costumbres que comparten orígenes, mitos y memorias, derechos y deberes jurídicos iguales para el conjunto de los sujetos).

La localidad constituye, desde la relación entre el espacio y el tiempo micro-localizado, un medio para la construcción y consolidación de la

identidad. Según (Leal, 2018) en la realización electiva de las prácticas culturales y sociales en su entorno bajo significados y valores, la localidad domina interacciones conceptuales referidas al desarrollo de imágenes vinculadas a la morfología urbana, así como elementos que forman parte de la cultura material y subjetivos.

En la actualidad, las localidades cubanas, se distinguen por la aplicación de prácticas económicas para el desarrollo sostenible y la autogestión económica, aún con criterios que siguen muy vinculados a elementos administrativos gubernamentales, provinciales o regionales. Aunque se desarrollan oportunidades consecuentemente, con la actualización del modelo económico cubano.

Resultados

Se aporta un Material Teórico que aborda la Participación Social: Principales limitaciones, tendencias y contradicciones en el municipio Santiago de Cuba. Estrategia para su perfeccionamiento. Se introduce en la preparación profesional y funcionarios gubernamentales en el curso 2020 a través de un posgrado. Tiene como objetivo general: Lograr incrementar los niveles asociados a la participación social cotidiana en la localidad santiaguera. Está estructurado en:

1. Principales limitaciones en la participación social en el municipio.
2. Principales contradicciones y tendencias en el proceso de participación social en la localidad santiaguera.
3. Estrategia comunicacional y participación social en el municipio Santiago de Cuba.

Los indicadores tenidos en cuenta fueron:

- Viabilidad metodológica.
- Impacto en la formación.

Viabilidad metodológica.

- Permite solucionar un vacío epistemológico al proporcionar una vía para tratar la participación social en el contexto local.
- Proporciona la indagación en torno a tendencias y contradicciones que favorecen el funcionamiento de la localidad.
- Posibilita un tratamiento innovador al contenido que sobre participación social reciben los funcionarios gubernamentales y profesores universitarios.
- Impacto en la formación.
- Se evidencia una tendencia creciente de interés sobre el tema por parte de los agentes decisores gubernamentales.
- Desde la localidad, se ha incrementado la participación social con diversas aristas.
- Se tiene en cuenta la proyección de este estudio sobre la base de:
- La caracterización del objeto de estudio en estrecha relación con el contexto histórico, fundamenta las concepciones sobre participación social, desde lo interno del proceso.
- La propuesta del material teórico-metodológico ofrece acciones, de cómo lograr la participación social.

1. Principales limitaciones:

1.1. Ausencia en el enfoque institucional de una clara identificación, que la efectividad de la participación social debe tener como

base metodológica una concepción del desarrollo, que cumpla los siguientes requisitos:

- El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos.
- El desarrollo se mide por el incremento de la calidad de vida y no por la cantidad de bienes que posean.
- La calidad de vida depende de la priorización y potenciación de las necesidades humanas fundamentales, las cuales son las mismas para todas las personas y forman un sistema, en el cual no cabe establecer jerarquías que señalen a unas como primarias y a otras como secundarias.

1.2. Insuficiente utilización de los diagnósticos locales como punto inicial para enrumbar la participación social, de manera que responda a las reales necesidades y motivaciones.

1.3. Débil compromiso de los sujetos en los espacios participativos que forman parte de la localidad.

1.4. Las acciones comunicativas para promover la participación social, no logran generar el nivel motivacional necesario de manera sistemática para fomentar comportamientos de compromiso social y tomo de conciencia.

Los cambios incipientes en las facultades otorgadas al municipio, no se corresponden con la preparación y costumbres en la participación social de los actores locales.

La propuesta local concreta, es la transformación del propio entorno con metas previamente establecidas desde y hacia las localidades, se distingue por la equidad, justicia, cuidado del medio ambiente, inclusión social y la satisfacción de los intereses sociales generales e individuales.

Entre las exigencias de la realidad social municipal, para la participación social, se encuentran:

- El enfoque histórico – concreto.
- La objetividad.
- El carácter autóctono, endógeno, propio de la localidad; teniendo siempre la concepción de la misma como sujeto y objeto de su desarrollo.
- En su relación con la participación social debe ser integrado e interdisciplinario.
- La integralidad se asume como línea de trabajo a nivel nacional.
- Participativa.
- Humano.
- Factible económica y socialmente.
- Medible.
- Sistemático y programado.
- Ser competente la estrategia de desarrollo social de cada nivel de administración y gobierno.

Cuando es restringida la exigencia participativa, se subvalora el análisis y la realización de la sociedad, se limitan las acciones del gobierno y la eficiencia de su gestión en la transformación de toda la localidad. Cuando nos referimos a ella no solo hacemos mención a sus limitaciones, debemos tener presente las ventajas que demuestre este tipo de participación. Constituye el arma más poderosa que tiene el territorio en nuestra sociedad, que en el individuo no solo haya satisfacción por la actividad que desempeña; sino que a través de ésta recibe una mayor estimulación respecto al ámbito personal.

En los debates actuales, resulta importante en tanto sistematizan el conocimiento, permitiéndonos considerar lo importante que es potenciar la participación social, para lograr la transformación que necesita en nuestro caso el municipio. Ella crea hábitos interactivos y esferas de deliberación pública que resultan claves para la consecución de individuos e instituciones con la autonomía donde desempeñan sus funciones sociales.

En el proceso de transformación social- económica que se sustenta como nación a futuro se incorpora el proyecto individual y colectivo, eso tiene que ser parte del análisis de las masas populares. No siempre se toma como parte de ese proceso empujar a las masas, en el logro de mediar en funciones de los intereses, necesidades, vocaciones individuales y colectivas, donde el equilibrio que se logre entre los intereses sociales, es decisivo para lo que se desea en el país.

Los proyectos sociales que se desarrollen en las localidades cubanas, tienen que involucrar a los diferentes y diversos sujetos actuantes. La participación social, constituye la experiencia social de vivir en el mundo desde el punto de vista de la afiliación a las comunidades y la intervención activa en ellas en la vida local; siendo ineludible, que el aprender está dado por la posibilidad de participar en el contexto social.

2. Principales contradicciones y tendencias en el proceso de participación social en el municipio Santiago de Cuba.

Para argumentar esta temática se hace necesario identificar las principales contradicciones y tendencias tales como:

Contradicción entre la transferencia de cuotas de poder asignadas a la sociedad local, por el gobierno central y la respuesta limitada del gobierno

local, expresado en su insuficiente preparación y liderazgo, no acorde a su gestión pública, como máximo responsable y facilitador de la participación social.

La contradicción entre el predominio de las concepciones tradicionales en la participación social no ajustadas a los niveles exigidos por la sociedad y las necesidades de impulso micro del desarrollo social a nivel macro o de país; impidiendo el logro de las transformaciones necesarias en la construcción local y nacional de transición socialista.

Tendencia al incremento de la participación social desde la convocatoria oficial, condicionado por la movilización trascendente o el peligro inminente ante la pérdida de conquistas sociales.

Tendencia a la búsqueda constante e implementación de espacios y mecanismos que potencien la participación de los actores locales, en la construcción de la sociedad socialista cubana desde su perfeccionamiento.

3. Estrategia comunicacional y participación social en la localidad.

En la actualidad se multiplica de forma acelerada, el uso de las tecnologías de la informática y las comunicaciones, asociadas específicamente a las grandes empresas del Internet que han diseñado y puesto en servicios las llamadas redes sociales (Ramonet, 2016, pp. 15-16) brindando nuevas oportunidades y planteando retos sociales. Esta realidad ha tenido inevitable repercusión en la localidad santiaguera, llegando a ser una de las prioridades del gobierno.

El Partido Comunista de Cuba proyecta como política avanzar, en la creación del Sistema de Información del Gobierno, asegurando el más

alto grado de informatización que las posibilidades económicas permitan (PCC, 2016, p. 56).

Desde una perspectiva institucional se observan avances en la estrategia comunicacional local, que permite el intercambio con la sociedad, las administraciones, instituciones y organismos en dicho ámbito. En el municipio se concluyó la primera etapa de la presencia del gobierno electrónico como parte del perfeccionamiento de las políticas públicas.

De esta forma surgieron espacios participativos públicos del gobierno con la sociedad, como "El Portal del Ciudadano" y las aplicaciones del comercio electrónico, que permiten a las personas interactuar y gestionar servicios básicos en un primer momento, con algunas plataformas digitales de ministerios, instituciones y entidades nacionales, provinciales y locales, entre las que se destacan Transfermóvil, Enzona y Trabajar en Cuba.

Las acciones desplegadas hasta este momento han sido insuficientes, si son comparadas con los propósitos del gobierno central en la informatización del país. Rodríguez, Y. et al., (2018) destaca que el propósito es, lograr en la sociedad un gobierno ágil, eficaz, moderno, electrónico y de inclusión social.

En las consideraciones realizadas por Bofill et al., (2015) indican que la gestión de la administración pública local requiere no sólo avanzar en la modernización de sus estructuras, adquisición de infraestructura tecnológica y acometer cambios que cristalicen en un nuevo esquema de relaciones con los ciudadanos y las empresas. Sino también impulsar la introducción de dichos cambios en la sociedad para crear un ambiente propicio para el desarrollo de una cultura de innovación y participación

social en la solución de los problemas (p. 3). En esta dirección debe continuarse avanzando por las potencialidades que pueden aportarse al desarrollo de la participación social.

En los diferentes medios de difusión masiva existen espacios de interacción y de participación social, insuficientemente explorados, si son comparados con sus potencialidades comunicativas y participativas, todos con presencia en las redes sociales. Se abordan diferentes temas relacionados con las esferas económica, política, cultural, de la salud y el deporte, entre otras, con repercusión para la sociedad.

Si bien ellos constituyen fortalezas comunicativas internas por generar una participación social formal y organizada de las instituciones y su sociedad, en algunas ocasiones, no son efectivas para determinadas movilizaciones y convocatorias que se realizan.

No obstante, en las comunidades del municipio, se ha podido constatar que se deben diversificar aún más las acciones comunicativas efectivas y no aquellas que generen participación espontánea, impulsiva y no organizada, por un lado y, se requiere elevar la cultura participativa de los sujetos y sus instituciones locales (sociales, económicas y políticas, entre otras).

Discusión

En el orden teórico y práctico el gobierno local, además de estimular la participación social, es garante en el caso de este municipio cubano con el pueblo como protagonista del logro de una participación social efectiva.

El desarrollo teórico de la temática exige, por un lado, el estímulo a las investigaciones, en el sentido de proyectos de promoción, así como el

incremento de la diversidad de opiniones y el debate abierto en torno a la participación social, apropiado para la realidad cubana, llevarlo a la práctica y probar su vitalidad. Esta puede ser una importante contribución de Cuba a la sociedad contemporánea.

(Carnero 2007, p. 58) indica que es necesario, crear instrumentos que permitan a las personas articular sus necesidades y participar de lleno en la tarea de configurar todos los aspectos de la vida local y adoptar un enfoque institucional del desarrollo en este escenario social

Por otra parte, el referido autor (Carnero 2007, p. 59) plantea que, “Un análisis hacia el interior del municipio permite reconocer la existencia de instrumentos de articulación de intereses y capacidades individuales o colectivas, sin embargo, independientemente de los esfuerzos hechos se utilizan de manera insuficiente y formal.”

Esto se debe, fundamentalmente, a no tener en el enfoque institucional una clara identificación de que la efectividad de la participación social debe tener como base metodológica una clara concepción del desarrollo. Y exige ver la concepción del desarrollo referida a las personas y no a los objetos, al tiempo que su medición está asociada al incremento de la calidad de vida y no a la cantidad de bienes que se posean.

Naturalmente la calidad de vida depende de la priorización y potenciación de las necesidades humanas fundamentales, las cuales no son las mismas para todas las personas y forman un sistema, en el cual no cabe establecer jerarquías que señalen a unas como primarias y a otras como secundarias.

Cualquier necesidad no satisfecha produce pobreza y patologías sociales. Esta concepción no excluye, por supuesto la negación de la

importancia de los bienes materiales y espirituales como soporte de la existencia. Por otra parte, el municipio se necesita diseñar indicadores que permitan monitorear y evaluar los niveles –cuantitativos y cualitativos- e impactos alcanzados en la participación social.

Actualmente no es suficiente transferir poder a los actores locales desde el gobierno central. Se necesita, además, utilizar y crear espacios favorables, que permitan a la sociedad expresarse en este ámbito social. Esto ha replanteado la necesidad de elevar la preparación y liderazgo en la gestión pública de las autoridades; ya que constituyen los máximos responsables y facilitadores de la participación social a ese nivel, donde se expresa el accionar de la sociedad local.

En este escenario social se pretende un modelo donde los municipios tengan mayor autonomía en la gestión y organización de los asuntos económicos, que estos se conviertan en baluartes de su propio desarrollo y de la solución de las distintas problemáticas que se gestan hacia su interior con mayor protagonismo de la ciudadanía en el proceso. (Hechavarria, 2017, p. 162)

Desde su enfoque, la filósofa Fernández (2016) señala con gran certeza que, “las revoluciones no son estáticas, tienen que ratificarse y refundarse continuamente, y la cubana no es una excepción, y hoy necesita cambios en el modo de construir el socialismo” (p. 59). En la actualidad la nación cubana y sus municipios están necesitados de innovaciones sociales y tienen que lograr subvertir todo el estado de cosas existente, en la administración pública y su sociedad local.

El Ministerio de Economía y Planificación (MEP, 2020) se reconoce insistentemente, la necesidad de empoderar y transferir atribuciones y

funciones a los municipios cubanos, para favorecer y enriquecer su Desarrollo Integral Territorial; en Cuba existe, una Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral Territorial (PADIT), se encuentra integrada los gobiernos provinciales de Pinar del Río, Artemisa, Cienfuegos, Holguín, Guantánamo, Sancti Spíritus, Las Tunas, Granma, Santiago de Cuba y La Habana, gestionan el programa a nivel local. PADIT cuenta además con la participación de 13 instituciones nacionales asesoras.

En sentido general, la participación social tiende a crear en la sociedad fuertes y arraigados lazos locales, creadores de identidad colectiva; como factor primordial para el desarrollo. Ella gestiona y promueve capacidades, como medio para mejorar y agilizar la eficacia del proyecto social.

Al mismo tiempo, es un fin en sí mismo, en tanto fortalece la autoestima de la población, al proporcionarles un control sobre los eventos públicos del contexto donde se desenvuelve. Cabe destacar que la participación social desde las particularidades de la nación cubana le concede importancia a trasponer los postulados de múltiples aristas de lo histórico – social.

Tejera (2007, p.43) comparte el criterio de considerar que constituye una vía para el conocimiento del conjunto de principios que conforman la realidad social, permite la valoración de los ciudadanos en el manejo de sus deberes y derechos como proceder práctico en la realidad objetiva.

Para ello debe existir conciencia social, por todos los actores sociales y económicos locales que determinan el carácter y la esencia de las cosas que se planifican alcanzar en un periodo de tiempo definido, están mediadas por los niveles que se alcancen; el conocimiento de las

personas que conducen los procesos institucionales, ellos deben ver constantemente en la auto preparación, preparación y el estilo o las maneras de conducir los procesos de forma creativa; la única manera de lograr el desarrollo económico social deseado en las localidades del país.

Conclusiones

La investigación realizada nos ha permitido constatar el punto de partida inicial acerca de las carencias teóricas existentes con las aproximaciones a la participación social, las cuales no abundan ni en el espacio nacional, ni en el internacional, específicamente, por las razones relacionadas con la emergencia de dicha interacción fenoménica contemporánea y por la perspectiva disciplinaria con que se viene abordando.

La idea de la participación social, como construcción social donde se reflejan los intereses de las clases y grupos sociales en general, está destinada a enfrentar desde un activismo consciente la crisis global que amenaza a la humanidad y apuesta por la desmovilización.

La concatenación de este fenómeno social del mundo actual, la multidisciplinariedad y la transdiciplinariedad, en todos los análisis científicos, son el precedente imprescindible y la garantía del éxito en la preservación del futuro.

El análisis de la evolución de la concepción de la participación social, revela, como tendencia, el énfasis creciente en la orientación consciente del progreso, lo cual se expresa en las intenciones de su abordaje integral, el soporte humano de todas las acciones de progreso (los sujetos) y la incorporación de las nociones de la búsqueda del equilibrio en la interacción de la sociedad con la naturaleza. Esto demuestra el avance de la proyección del desarrollo, en este caso, en el espacio local.

Se hace imprescindible que los procesos de capacitación de los actores sociales incorporen una concepción de la participación social desde la elevación de la cultura política, económica y jurídica que facilite la incorporación consciente y efectiva de los sujetos.

Referencias

Boffill V, S., Reyes F, R., Calcines D, C., y Luna P, C. (enero-junio de 2015). Gestión del gobierno local con apoyo en el conocimiento y la innovación. Lecciones aprendidas en Yaguajay. Retos de la Dirección, 9, (1), 201-217. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2306-91552015000100010

Carnero R, O. (2007). El rol de las instituciones sociales como factor de desarrollo comunitario. El caso de la comunidad de Micro Nueve del Distrito José Martí Pérez (Tesis de maestría). Escuela Superior del Partido, “Ñico López”. Cuba, no publicada.

Carnero R, O. (2021). Concepción martiana sobre la participación social en la República Nueva. “Por el equilibrio del mundo”. Santiago de Cuba. Evento provincial. Filial Sociedad Cultural José Martí, no publicado.

Fernández Ríos, O. (2016). La Revolución Cubana en un nuevo contexto histórico. São Luís, Brasil Universidad Federal de Maranhão

São Luís. Revista de Políticas Públicas, Número Especial, 51-62. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321149304005.

Hechavarria, O. (5 junio de 2017). El presupuesto participativo un reto para el desarrollo local en Cuba. Revista Est de Políticas Públicas, Universidad de Chile, Santiago, (5), 157-170. http://dx.doi.org/10.5354/0719-6296.2017.46355

Iglesias P, M. y Jiménez G, R. (2017). Desarrollo local y participación social. ¿De qué estamos hablando? La Habana, Cuba. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina. Vol.5, (1), 56-68. https:// www.revflacso.uh.cu.

Leal C, Y. (2018). La formación profesional histórico-cultural en los estudiantes de la licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia (Tesis doctoral). Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, no publicada.

Ministerio de Economía y Planificación (MEP, 2020). PADIT en tiempo de COVID. La Habana. Boletín especial PADIT. http://www.mep.gob.cu

Muguercia Montes de Oca, F. M y Arévalo Zurita, M. (2019). Participación social para el desarrollo local. El caso del municipio de San Luis. Interconectando Saberes. Año 4, Número Especial, 213-231. http://doi.org/10.25009/is.v0i0.2619

Partido Comunista de Cuba. (PCC, 2016). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. Aprobados por el 7mo. Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editora Política.

Ramonet, I. (2016). El imperio de la vigilancia. Habana. Cuba. Editorial José Martí.

Rodríguez, Y.; Ricardo, R. y Sariol, Y. (2018). Sistema de Gobierno Electrónico de la República de Cuba. Experiencia en la Provincia de Granma. V Taller Internacional las TIC en la Gestión de las Organizaciones, 1-5. https://gobiernodigital.fcom.uh.cu

Tejera E, P. M. (2007). Aproximación a la relación entre gobierno local y desarrollo local. Estudio para la Sociedad Cubana Actual (Tesis doctoral). Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, no publicada.

Velázquez, F. (2011). Ciudad y Participación. Santiago de Cali. Colombia. Editorial Universidad del Valle.

CAPÍTULO 4

VIVENCIA, ARTE Y LOCALIDAD: SENTIDO Y SIGNIFICADO EN LA FORMACION CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Dr.C. Laura Margarita Fernández Martínez.
e-mail: laurafm@uo.edu.cu
orcid.org/0000-0002-1963-2281

Dr.C. Silvia Idania Ramírez
e-mail: silviarr@uo.edu.cu
orcid.org/0000-0002-563-7640

Dr.C. Aniuska Tito Duran
e-mail: aniuskatito@uo.edu.cu
orcid.org/0000-0002-4343-7140

Introducción

En Cuba, las Universidades tienen como encargo social la preparación de los futuros profesionales de la educación en diversas carreras, las que desarrollan la formación inicial mediante la composición de lo formativo, lo instructivo y lo desarrollador, lo que permite el acceso a la cultura de las presentes y futuras generaciones concretadas en el cumplimiento del plan de estudio.

La Educación Artística es una de las asignaturas que se imparte en las carreras pedagógicas universitarias en el 2do año en el 2do semestre; por su parte, y dentro de ella, la apreciación plástica es un componente esencial que permite el desarrollo de capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para comprender el arte y sus variadas manifestaciones, condiciones histórico-sociales y para lograr la formación integral de las nuevas generaciones.

Sin embargo, se advierte que el estudio del arte local santiaguero aun es carente de investigaciones a lo que se adiciona el desarrollo de las instituciones inmersas en esta enseñanza y el quehacer cultural del pensamiento artístico-pedagógico de esta parte del país. Lo que constituye en un vacío epistemológico, para la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas.

Investigar sobre vivencia, arte y localidad en la formación cultural de los estudiantes universitarios, requiere una explicación científica, para la que se han considerado los criterios y valoraciones desde el punto desde lo, sociológico, psicológico, pedagógico, artístico, estético de varios autores:

Cabrera, (2004), Aroche, (2006) y Rizo, (2010). De manera que estos autores hacen referencia a la apreciación de las artes plásticas, en la apropiación, creación, transformación del conocimiento y la formación de valores sociales, éticos y estéticos de los estudiantes en el tratamiento del arte local.

Para la autora el arte de la localidad ofrece un caudal muy rico de conocimientos del mundo que rodea al estudiante; por tanto, se utiliza el término localidad para designar aquel territorio que permite la realización de las actividades de aprendizaje y potenciar el desarrollo armónico de su personalidad, mediante los diferentes ámbitos culturales y las tres vías de apreciación para relacionar los hechos artísticos propios de las manifestaciones plásticas.

Lo anterior exige un desarrollo artístico-estético cualitativamente superior de los estudiantes para acometer con calidad los retos que demanda la vida profesional.

A partir del análisis anterior y los resultados del diagnóstico se sustenta, que se valora el conocimiento relacionados con el lenguaje visual, la apreciación plástica, la vivencia estética, así como el sentido y significado de las expresiones de sus vivencias, es necesario el estudio del arte plástico propicie un tratamiento que ha de ser motivante, vivencial y dinámico para que potencie la construcción del activa conocimiento, a través del uso de métodos y procedimientos adecuados y dinamizado por el eje dialógico visual-artístico.

Las encuestas a estudiantes se evidencian que es insuficiente la

interpretación y generalización del lenguaje visual en el contenido de la apreciación plástica de obras representativas del arte local.se manifiesta. También un escaso desarrollo del proceso de apreciación plástica en los ámbitos culturales desde un enfoque perceptivo y vivencial para el desarrollo artístico-estético, así como pobre nivel de argumentación teórico-práctico de la apreciación plástica de la localidad.

Es limitada la proyección de trabajos científicos- estudiantiles e investigaciones del área del arte plástico de la localidad hacia la sistematicidad que propicie el vínculo directo con la historia cultural y artista de las manifestaciones plásticas.

Además, se manifestó en los docentes que aún resultan insuficientes los estudios sobre los antecedentes del desarrollo artístico pedagógico de la diversidad cultural desde la variabilidad de temáticas y ámbitos culturales de la localidad.

En correspondencia con lo antes expuesto se plantea como problema científico: Insuficiencias que presenta el proceso de formación inicial en relación con la Educación Artística, lo cual limita su desempeño profesional en los diferentes contextos educativos.

Por lo que establece como valoración causal la carencia de una orientación y dirección del proceso de apreciación de las artes plásticas en los contenidos de la asignatura Educación Artística desde el arte local. Insuficiente organización lógica del contenido de la apreciación plástica del arte local y la intencionalidad para el desarrollo artístico-estético de los estudiantes de carreras pedagógicas. en general y la

apreciación plástica en particular, aún no han logrado dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para la interpretación y generalización del lenguaje visual del contenido propio de la asignatura mediante el contexto de la localidad, de modo que no se permite una adecuada percepción visual y vivencial en sus expresiones.

Precisándose como objetivo aportar un material teórico-metodológico dirigido a la apreciación plástica desde el arte local, que contribuya al desarrollo artístico-estético de los estudiantes de carreras pedagógicas universitarias.

Se revela como pregunta de investigación: ¿Cómo aplicar el contenido del material teórico-metodológico dirigido al proceso de la apreciación plástica que contribuya al desarrollo artístico-estético de los estudiantes de carreras pedagógicas universitarias, a partir de la diversidad cultural, las manifestaciones plásticas del arte local?

En la búsqueda de la solución se desplego una metodología sobre la base de varios instrumentos y técnicas, entre ellos: análisis-síntesis en la fundamentación epistemológica del objeto y el campo de acción que permite argumentar la concepción científica de la investigación. El histórico-lógico: para el análisis de los antecedentes del desarrollo de lo artístico-estético en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación plástica des el arte local en las carreras universitarias, la caracterización de las etapas de su desarrollo histórico y delimitar tendencia.

El hermenéutico-dialéctico: para la construcción de datos teóricos para revelar los rasgos esenciales de las diferentes relaciones y fundamentos que se dan en el interior de la estrategia didáctica, así como para la caracterización del proceso de apreciación plástica desde el arte local como unidad de análisis y sentido-significado sustentada en la didáctica de la agudeza visual, así como en la interpretación y valoración crítica reflexiva.

Se utilizan como métodos empíricos: La observación participante: en la percepción de la realidad fáctica en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación plástica desde la perspectiva del arte local. Se aplicaron además entrevistas y encuestas a profesores, ámbitos culturales especialistas de Galerías, Casas de Cultura, a miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), para obtener experiencias en torno a su relación con la educación artística desde el arte local en las distintas manifestaciones plásticas y formas en las que se manifiesta los cultores representativos

El análisis documental: en el análisis de documentos normativos relacionados con la Educación Artística y particularizada en la apreciación plástica así como para la revisión de documentos en diferentes ámbitos culturales, los que como fuentes primarias se encuentran materiales de archivo, catálogos a exposiciones personales y colectivas, Personalidades del arte plástico local santiaguero.

La triangulación metodológica entre métodos con el objetivo de establecer la correlación entre los datos que aportan los instrumentos aplicados y observar la correspondencia con lo que atestiguan las fuentes

primarias; contrastar las opiniones referidas y efectuar la valoración de los aspectos significativos.

Se exponen las categorías fundamentales que se asumen como referencia esencial en el marco teórico relacionadas al objeto y campo de la investigación, entre ellas: apreciación plástica, eje dialógico visual-artístico, ámbitos culturales, arte local, desarrollo artístico-estético.

En un acercamiento a la categoría apreciación plástica se toma como referencia a Espín, (2002), Cabrera, (2003), Abroche, (2005) entre otros, han realizado estudios sobre la apreciación plástica, de manera general, convergen en que la apreciación plástica es un proceso dinámico con infinidad de interpretaciones.

En tanto, (Rizo, 2010, p. 41) la define como: “proceso de comunicación activa y holística de construcción continua artístico-estética de la obra de arte, que emerge de acciones didácticas orientadas desde la interpretación-deducción hacia la deducción-producción creadora en el desempeño pedagógico “.

Se asume esta definición al considerar que el proceso de comunicación activa y de construcción dialógica-visual-vivencial, permite lograr su mayor alcance en el aprendizaje, mediante diferentes acciones de varios niveles de complejidad, de observación, interpretación y valoraciones de la obra como medio original.

En un acercamiento a la categoría el eje dialógico visual-artístico; se asume a (Fernández, 2013, p.5) que la define como “recurso didáctico,

que dinamiza el saber hacer desde los dominios conceptuales básicos y procederes didácticos particularizados en su relación dialógica, la vivencia estética y la reflexión crítica de las diferentes manifestaciones, para la construcción del aprendizaje. “

Por lo que se tiene en cuenta la precisión del eje dialógico visual-artístico en el saber hacer el sentido-significado, particularidades de su proceder didáctico tiene una repercusión inmediata a partir de la relevancia de hechos artístico, históricos y socioculturales con una perspectiva de realidad transformadora, en continua diversidad, socio-comunicativa, vivencial dialógica y de búsqueda de información, que estarán presentes en los diferentes espacios de aprendizaje.

Propicia que el docente estimule el desarrollo de habilidades que promuevan el funcionamiento del grupo en los diferentes espacios (ámbitos culturales, educativos, comunitarios).

En el tratamiento del eje dialógico visual-artístico en los (ámbitos culturales, educativos, comunitarios) como espacios de aprendizaje reconocen las siguientes premisas metodológicas:

- Valorar la esencia socializadora de la comunicación artística.
- Promover la formación artística-estética desde la diversidad cultural.
- Propiciar el aprendizaje significativo del estudiante

Lo antes declarado posibilita que se considere el análisis que desde lo general a lo particular, se concibe la atención a la construcción cognitiva

mediada por la diversidad artística-cultural de los diferentes ámbitos de la localidad favorece la regulación cognitiva, se reconocen aspectos como: la flexibilidad de la obra artística para su comprensión e interpretación, el pensamiento reflexivo, se atienden los dominios conceptuales básicos conceptual y lo procedimental.

En relación a la categoría arte local, la bibliografía consultada recoge los criterios de varios autores que se han referido a aspectos educativos, proyectos socio-culturales e históricos, entre ellos Romero, (2009) y Macías, (2009) convergen que son ámbitos en la que se unen un grupo de personas para aprender e intercambiar ideas y saberes.

Por otra parte (Monagas, 2010, p.15), declara que es un " proceso de información e interacción cultural más cercana con los bienes culturales del contexto donde se desarrolla su aprendizaje, sobre la base de tradiciones del arte y sus sentidos y significados de todos los tiempos".

Desde esta óptica se profundiza a partir de tener en cuenta una adecuada orientación y sistematización del arte plástico local, y los niveles cognitivos, motivacionales, la codificación y decodificación de la imagen plástica en el proceso de apreciación plástica.

Cabe acotar que según (Cook, 2002, p.6) refiere que el "arte local es el espacio compartido que permite socializar la obra artística mediante el estudio realizado por los estudiantes bajo la orientación del profesor ".

Desde esta investigación se concuerda con lo planteado por los autores antes referidos, se profundiza en el sentido socio-cultural del arte local y

de sus diferentes ámbitos culturales, ya que estos permiten que el sujeto realice observaciones durante las actividades de aprendizaje, en el que se enfatiza en la dinámica de la visualidad y una adecuada orientación, le permita apropiarse de hechos y procesos singulares locales para un desarrollo que trascienda de lo local a lo nacional y de este a lo universal.

Para una fundamentación del desarrollo artístico-estético, (Suárez, 2000, p. 26) declara que “la función cultural de compensar la alineación que provocan las esferas no creativas, en su inmediatez, de la actividad humana". Lo antes referido, resume que lo artístico-estético es la categoría con la que se nombra aquella esfera en la que los espacios naturales, sociales, son tratados desde la diversidad cultural, que adquiere matices diferentes por el sujeto que aprende.

A partir de lo referido se asume el desarrollo artístico-estético como la expresión incitada por un conjunto de acciones externas propias del arte plástico local y sus variadas manifestaciones estructuradas, dirigidas y orientadas por el profesor a través de la apreciación plástica.

Lo artístico-estético es, entendido por la autora de esta tesis, como la categoría que es tratada por un conjunto de acciones desde una disposición selectiva-sensible-emocional, de variadas manifestaciones plásticas, orientadas y dirigidas por la docente propicia una adecuada relación sujeto-sujeto, objeto- sujeto en un contexto dado, capaz de exponer los criterios razonables en el plano valorativo de la realidad, de manera abierta, flexible, vivencial, y dinámica.

Resultados

Respecto a valoración de los resultados que se proponen en la investigación, en función a la apreciación plástica desde el arte local. Se emplean el criterio de usuarios a estudiantes, docentes y metodólogos y los talleres de socialización y estudio de caso. Por otra parte, se tiene en como usuarios principales los profesores del Departamento de Educación Artística, estudiantes de las carreras pedagógicas universitarias, metodólogos de las direcciones Municipal y Provincial de Cultura especialistas de Galerías y Casas de Cultura.

Para la aplicación de este método la muestra de 12 docentes del Departamento de Educación Artística, 27 estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación, especialidad Educación Artística, y 3 metodólogos de las direcciones Municipal y Provincial de Cultura, 1 especialista de la galería de Arte.

La valoración de los resultados obtenidos es la siguiente:

Se reconoce la pertinencia y factibilidad de los resultados de la investigación, a partir del impacto cualitativo en la enseñanza universitaria en general y de la especialidad Educación Artística en particular, a partir de los retos que conllevan a la búsqueda continuada del saber, así como de aquellas vías y métodos que propicien un aprendizaje más desarrollador y vivencia abierto y flexible.

Se destaca un alto grado en el nivel de satisfacción manifestado a través de expresiones tales como: Es una investigación pertinente y necesaria que, con el material teórico-metodológico se potencia un aprendizaje

superior; desde nuestra institución de Galería de Arte podemos orientar con mayor calidad a nuestros especialistas; y a su vez promueve y propicia un mayor nivel de conocimiento de la diversidad cultural del arte plástico de Santiago de Cuba.

Las recomendaciones propuestas tienen buen nivel de aprobación por los docentes, quienes aportan ideas que permiten enriquecer el resultado científico hasta ahora obtenido.

A continuación, se ofrecen los principales criterios de los estudiantes:

- Favorece la motivación hacia la carrera.
- Posibilita comprender entender la relación arte local- arte nacional con elementos que la ilustran.
- Es muy importante este resultado científico, ya que nos permite el conocimiento de instituciones educativas y culturales de la localidad y sus tradiciones técnicas y estilísticas formativas sobre la base del dominio artístico, más representativos, lo que permite orientar y corroborar el objetivo planteado.
- Consideramos válida la investigación porque nos nutre de novedosos conocimientos relacionados con los modos de enseñanza puestos en práctica desde la diversidad cultural y las diferentes manifestaciones plásticas, así como el estudio de cultores representativos

En general se consideran de gran valía, los criterios de los estudiantes se centran en reconocer el valor de la investigación, su utilidad para la orientación y motivación hacia las carreras y especialidades del área de

las Humanidades y para el desarrollo de su cultura artística desde el arte local.

Para el desarrollo de los talleres, se presenta la concepción general de la investigación desarrollada, cuyas principales opiniones están dirigidas a reconocer la valía y originalidad de los resultados, se reconoce el tratamiento científico a la apreciación plástica desde el arte local, se pondera la contribución a la cultura artística santiaguera

También, se obtienen criterios a través de la introducción parcial del material en la carrera de Licenciatura en Educación, especialidad Instructor de Arte; cuarto año, en las asignaturas Historia y Cultura local Promoción Cultural desde la especificidad de la Educación Artística.

Este folleto se introduce como material de apoyo a la docencia durante los cursos 2014- 2015 y 2015-2016.

Los indicadores tenidos en cuenta fueron:

- Proyección didáctica-metodológica.
- Proyección didáctica-metodológica.
- Impacto en la formación cultural.

Proyección didáctica-metodológica.

- Permite solucionar un vacío epistémico de la Apreciación plástica, al propiciar una vía para el tratamiento de la diversidad cultural desde el arte plástico de la localidad santiaguera.
- Proporciona la sistematización del método de búsqueda parcial, pues prepara a los estudiantes en la indagación de la cultura

artística de los exponentes representativos de la plástica santiaguera, aspecto que favorece al mismo tiempo las habilidades investigativas.

- El eje dialógico visual-artístico que dinamiza el proceso de la apreciación plástica para el desarrollo artístico -estético en la investigación potencia un andamiaje desde lo metodológico un tratamiento al contenido artístico.

Impacto en la formación cultural.

- Se muestra un mayor nivel de calidad en la culminación de estudios en la carrera de Licenciatura en Educación, especialidad Instructor de Arte.
- Se efectúa con regularidad el evento Taller de Experiencia de la Brigada “José Martí”, con carácter regional y nacional, así como el evento Teórico del Festival del Caribe en la que cuenta la participación de trabajos, con Reconocimiento 3 de ellos; y de estos, 2 reflejan la temática del arte plástico de la localidad en diferentes manifestaciones, técnicas y estilos.
- La participación con acciones plásticas en la realización de las Ferias Culturales Pedagógicas, donde se insertan con variadas técnicas plásticas.

Se tiene en cuenta la proyección de este estudio sobre la base de:

- La caracterización del objeto de estudio en estrecha relación con el contexto socio-cultural revela su incidencia en el desarrollo artístico estético en la formación cultural desde el arte local.
- Las fuentes consultadas fundamentan el objeto y el campo abordados en esta investigación y posibilitan su proyección

didáctica, a partir de la diversidad cultural dinamizada por el eje dialógico visual-artístico

- La propuesta del material teórico-metodológico ofrece diversas vías y acciones, de cómo lograr desde las asignaturas de la carrera y la proyección del trabajo metodológico, una aproximación al proceso de formación cultural desde el arte local y los logros alcanzados.
- El impacto de la investigación en la formación del profesional de las carreras pedagógicas universitarias, revela su pertinencia y factibilidad, al propiciar el rescate de las manifestaciones plásticas santiagueras desde las diversas formas para la construcción activa del conocimiento artístico.

A continuación, se muestra algunos ejemplos contentivos del material teórico-metodológico (Vivencia, Arte y Localidad).

Acciones propuestas, dinamizadas para la apreciación artístico-cultural desde obras medio-ambientales por artistas santiagueros.

1- Taller Práctico. Tema: El paisaje a través de las vías de apreciación.

Objetivo: Analizar los elementos esenciales del paisaje a través de las vías de apreciación. Método: Interactivo visual-artístico.

Tema: El paisaje a través de las vías de apreciación.

Procedimientos: Análisis visual artístico, desde la observación visual, anécdotas, intercambios de ideas y consideraciones, preguntas y

respuestas.

Medios de enseñanza: apreciación del entorno, fotografías, catálogos, obras plásticas. Operaciones elementales a realizar por los estudiantes.

- Caracterizar las vías de apreciación plástica.
- Apreciar el entorno cercano.
- Describir el paisaje según su clasificación (urbano, marino, rural).
- Identificar los códigos, recursos compositivos materiales y técnicas de la imagen plástica.
- Valorar la imagen y sus significaciones.

Orientaciones metodológicas. Se enfatiza en las características de la primera vía de apreciación, los ángulos visuales y niveles de la observación para promover el diálogo sobre los elementos de la naturaleza presentes en el entorno seleccionado. Se aclararán dudas según surjan en el grupo, se profundizará en la clasificación del paisaje y sus características, realizará preguntas sobre los colores y su clasificación, contrastes, armonías y formas que


Figura 1
Título: Aunque se escondan
Autor: Eddy Ochoa
Técnica : Oleo sobre tela (2006)

predominan en el entorno observado.

Se reconocerán los estilos aludidos y la intencionalidad, gusto, preferencia del artista para representar su obra plástica en la 2da vía de apreciación; se profundizará en el análisis de los elementos y principios del lenguaje visual presentes en las obras; igualmente se promoverá el diálogo sobre sus vivencias a partir de la codificación y decodificación de la obra plástica.

Tema: Los cultures representativos de la localidad.

Objetivo: Analizar los rasgos esenciales de la obra pictórica de uno de los cultores representativos de la localidad en la exposición de la galería de arte.

Método: Interactivo visual-artístico.

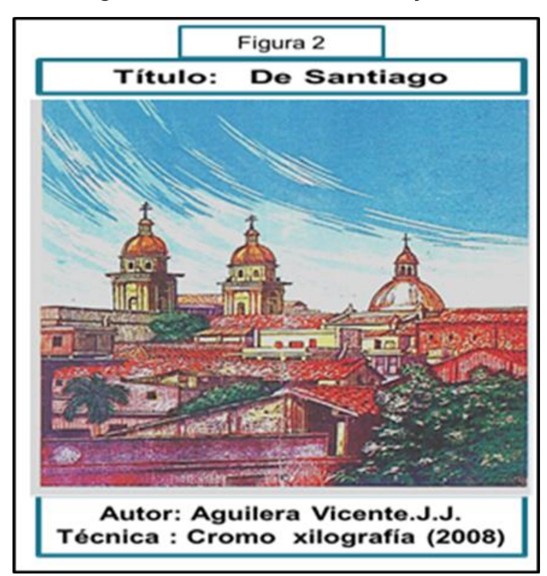
Procedimiento: Análisis visual artístico, desde la observación visual,

Medios de enseñanza: obra plástica del pintor seleccionado en la sala de arte. Operaciones elementales a realizar por los estudiantes.

- Observar la obra plástica.
- Identificar los colores según su clasificación.
- Describir el estilo artístico asumido por el artista.
- Comparar el significado psicológico de las líneas apreciadas en la obra.
- Clasificar las texturas según su apariencia.
- Apreciar los recursos técnicos utilizados en la obra plástica, desde la posibilidad de proyección del mundo interno del autor de manera expresiva comunicativa.

Orientaciones metodológicas. El profesor orienta a los estudiantes

investigar acerca de la vida y obra del artista plástico seleccionado (pintor, grabador, dibujante, fotógrafo y escultor). Indagar sobre las características generales de los elementos configuradores y diferenciadores que se ponen de manifiesto en la obra seleccionada y los tipos de líneas que conocen, así como la relación significado-sentido de la imagen plástica ayudándolos a codificar y decodificar la obra de arte.


Figura 2
Título: De Santiago
Autor: Aguilera Vicente.J.J.
Técnica : Cromo xilografía (2008)

Se tiene en cuenta, además, el análisis que realizaron los estudiantes referido a las texturas según su apariencia.

Se observará el desarrollo alcanzado por ellos sobre la memoria visual, y los diferentes ángulos visuales para la apreciación crítica reflexiva de la obra plástica. Evaluación: Autoevaluación, coevaluación. Taller apreciativo. Tema: La escultura: característica y clasificación.

Objetivo: Caracterizar los rasgos esenciales de la escultura y su clasificación. Método: Interactivo visual- artístico.

Procedimientos: Análisis visual artístico, interpretación plástica reflexiva (observación visual, anécdotas, preguntas y respuestas).

Medios de enseñanza: obra escultórica en relación al tema seleccionado, afiches y fotografías.

Operaciones elementales a realizar por los estudiantes.

- Identificar las características de la escultura según su apariencia. Describir los materiales y técnicas propios de esta manifestación. Seleccionar una obra escultórica.
- Analizar las características estético-expresivas y comunicativas en la obra escultórica seleccionada. Decodificar significados y mensajes de la obra escultórica apreciada. Reflexionar críticamente sobre la obra escultórica de "Abel Santamaría" y su relación con la historia.

Orientaciones Metodológicas. El profesor debe lograr con orientaciones


Figura 3
Título: Escultura monumental Abel Santamaría
Autor: colectivo de Artistas plásticos.
Técnica : Mixta (1973)

precisas que el estudiante tenga en cuenta las características de cada tipo de escultura, su clasificación, los diferentes ángulos visuales y niveles de la observación para el proceso de codificación y decodificación de la obra. Realizará preguntas para enfatizar sobre las insuficiencias que ellos presenten, referidas a la clasificación y estilos artísticos utilizados en la obra, así como para profundizar en los

contenidos y definiciones referidas a tarjas, obeliscos, estatuas, esculturas para interiores y las esculturas monumentalitas.

Por otro lado, se hará referencia a la relación dialéctica entre las diferentes temáticas y su acercamiento a la realidad recreada de manera artística, proyectará profundizar en las funciones sociales del arte que a partir de la obra tributa a la formación cultural del sujeto que aprende. Evaluación: Autoevaluación, evaluación. Los estudiantes serán capaces de autoevaluarse y evaluar a sus compañeros a través de la interacción durante el desarrollo de las acciones.

Discusión

Varios autores, entre ellos los criterios de (Eco, 2000, p. 14) al valorar la imagen plástica como una "obra abierta"; las valoraciones de (Magariños, 2008, p. 3-7) en relación a la "semiótica de la imagen visual" y los criterios de (Rizo. 2010, p. 54) sobre la teoría semiótica de los procesos de codificación y decodificación del signo y su reconstrucción en el objeto artístico.

Estos autores establecen la relación de representación y actualización de los rasgos socialmente asignados para la comunicación de determinadas estructuras y procesos conceptuales en la praxis pedagógica.

Desde el punto de vista didáctico Álvarez de Zayas, (2000) y Addine, (2002) relacionan la Didáctica de la Educación Superior y en el análisis de los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje, donde se

revela la dinámica de las relaciones entre estos, que se constituye en un proceso dialéctico, a partir de las condiciones creadas.

Es considerada la concepción de aprendizaje desarrollador sistematizada de Castellanos, (2002) entre otros, en que se tiene en cuenta la dirección a la actividad cognoscitiva, práctica, valorativa y creativa en el modelo del proceso de desarrollo artístico-estético de los estudiantes, lo cual implica promover en estos la necesidad y sentido de un aprendizaje desarrollador propio de los dominios artísticos sobre la base de procederes didácticos.

De manera significativa (Morriña, 2007, p. 5-8), refiere la concepción sobre el lenguaje visual (Sistema-Forma), que se define como "un medio indispensable para el conocimiento y la comunicación de la obra de arte en el contexto donde este se desarrolle y, a su vez, en la sociedad, lo que manifiesta sus valores mediante sus funciones sociales esenciales". Desde lo general estas son singularidades en la fundamentación del proceso de apreciación plástica. El lenguaje visual, desde sus elementos configuradores y diferenciadores, así como los estilos y lenguajes artísticos, y el sentido- significado en el proceso de codificación y decodificación de la obra, dadas en las relaciones contenido-forma y creación-apreciación.

Por otra parte (Córdova, 2002, p. 6), considera importante la concepción de localidad relacionada con arte local, “permite socializar la obra artística desde el estudio realizado por el estudiante”. Criterio que se enriquece desde las vías de apreciación, por la indicación del docente, de los hechos, y procesos singulares locales en su relación con el devenir

histórico, social artístico y estético.

Los autores de esta investigación realzan la función del arte local en el proceso de la apreciación plástica en tanto:

- El arte local (Artes Plásticas) se constituye en medio pedagógico que permite enriquecer la cultura nacional, en algunos casos ilustra y ejemplifica procesos o fenómenos nacionales.
- El arte local (manifestaciones de las artes plásticas) como reflejo de lo nacional. Los hechos artísticos y procesos artísticos culturales tienen una ubicación espacio-tiempo y estilo-técnica; generalmente se expresan en su desarrollo, y tienen su expresión en lo singular
- El arte local como inserción de lo nacional. Es la forma en que de alguna manera el hecho artístico haya quedado insertado en el hecho o figura de carácter nacional, elemento distintivo y actual para el desempeño.

Se proyecta el desarrollo artístico-estético a través del proceso de la apreciación plástica del arte local, mediante la adecuación didáctico-práctica planificada del contenido, del docente y de las relaciones con los diferentes ámbitos culturales de la localidad, en relación con la dirección efectiva para que los estudiantes logren determinar lo esencial de lo percibido mediante la obra plástica y luego, puedan valorar la obra de manera creadora.

En tanto el estudio realizado y su proyección practica con énfasis en la diversidad cultural desde el arte local dinamizado por el eje dialógico

visual-artístico potencio la construcción activa del conocimiento en la formación cultural de los estudiantes.

Conclusiones

Los fundamentos del constructo teórico de los referentes de la investigación realizada evidenciaron las carencias existentes que condujeron a la búsqueda de alternativas para dar solución a las insuficiencias teórico - metodológicas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística, con énfasis en la apreciación plástica desde el arte local.

Las fuentes consultadas fundamentan el objeto de investigación y favorecen, el establecimiento de la proyección y la aplicación del material teórico metodológico en las diferentes enseñanzas dinamizado por el eje dialógico visual-artístico.

La propuesta del material teórico-metodológico contentivo de acciones como talleres, visitas a museos, galerías de arte, que permiten dar tratamiento al proceso de apreciación plástica a través la relación entre la diversidad cultural y la instrumentación apreciativa y se enriquece el enfoque sociocultural para contribuir al desarrollo artístico-estético de los estudiantes universitarios.

El impacto de la investigación en la formación cultural revela la factibilidad, la pertinencia, ofrece solución al problema científico, se cumple el objetivo propuesto, se distingue por la búsqueda de variantes metodológicas y artísticas para la construcción activa del conocimiento.

Propiciar la generalización de los resultados obtenidos en la formación de postgrado para el perfeccionamiento de su cultura artística pedagógica.

Extender desde nuevas investigaciones el estudio de las restantes manifestaciones del arte en Santiago de Cuba en otros niveles de enseñanza Desarrollar cursos de superación en sus diferentes modalidades dirigidos a docentes y especialistas de casas de culturas, que implique como referencia la propuesta que se realizó en la investigación.

Referencias

Cabrera, R. (2007). La Educación Artística como vocación humana. La Habana: Revista Educación. no 22, septiembre – diciembre.

Rizo, E. (2010). Rizo Chig, Enrique Alfonzo (2010). Metodología para el proceso de apreciación de las Artes Plásticas en la formación permanente del profesor de Secundaria Básica. Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”.

Cabrera, R. (1999). “La escuela como proyecto”. La Habana: Revista Educación. no 88.

Aroche, A. (2005). Concepción teórica acerca de la apreciación y la producción plástica en la edad preescolar. Tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas. “Enrique José Varona”.

Fernández, L. (2013). Estrategia didáctica dirigida a la apreciación plástica del arte local en carreras pedagógicas. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas Universidad Pedagógica Frank País García.

Romero, V. (2009). El carácter social de los ámbitos culturales. Madrid. (s.n)

Macias, J. (2012). Diversidad, comunicación artística y competencia visual desde el proceso sociocultural de un proyecto educativo dominicano. Recuperado el 29 de junio de 2013. http:// monografías com./trabajo64/diversidad-com./visualproyectoeducativo-dominicano.

Monagas, G. (2010). Interacción cultural y contexto cultural: una necesidad actual. proceso educativo. México. Editorial Grijalbo.

Cook, L. (2008) La educación artística: vía fundamental para la Educación Estética. Recuperado de 16 de noviembre 2011. http.//innovación. Las tunas: Cu/ vol9.num3htm>.

Suárez, J. (2000). Algunas consideraciones sobre la función social de las entidades culturales. Material digital.

Eco, U. (1996). El signo. Barcelona: Editorial Labor.

Magariños, J. (2008). Semántica visual de las imágenes simbólicas. Recuperado el l2 de febrero de 2013. http://www. avizora.com /publicaciones/semiotica/textos/semanticavisual_imagenes0004. htm >

Addine, F. (2000). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su compresión. Instituto Superior Pedagógica “Enrique José Varona”: Centros de estudios educacionales, (s. e)

Álvarez de Zayas, C. (2000). Fundamento teórico de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D. (2002). Enseñar y aprender en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Morriña, O. (2007). Artes Visuales, dinámica texto imagen. Cienfuegos: Empresa Gráfica.

Córdova, D. (2002). El arte local y el contexto cultural: una necesidad actual. proceso educativo. México. Editorial Grijalbo.